

ОТЗЫВ

официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора
Ромашук И.М. на исследование
Екатерины Михайловны Готсдинер
«Сонорика в современной органной композиции»,
представленное к защите в качестве диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

В исследовании Екатерины Михайловны Готсдинер выделим значимые позиции, которые находятся в нерасторжимом единстве, а это: раскрытие нового звукового «образа» органа, его сонорной звуковой палитры; обращение к малоизвестным и неизученным композициям современных авторов разных национальных школ; комплексный научно-практический подход к изучаемой теме (знание специфики устройства современных органов, исполнительский опыт, серьезная научная база исследования).

То, что у современного органа открылся большой потенциал в плане качественных изменений звукообразующих средств, факт неоспоримый. Однако далеко не все его возможности изучены в должной мере, что и доказывает представленная к защите диссертация Екатерины Михайловны Готсдинер.

Автор обратилась к той линии тембровых ресурсов инструмента, которые выводят к сонорике, как важнейшей позиционной основе современного органа. Впервые в работе Е.М.Готсдинер с такой тщательностью, даже скрупулезностью исследована проблема сонорики в органной музыке второй половины XX века – первого десятилетия XXI столетия, т.е. в период интенсивных технических и художественных процессов, наблюдаемых в органной сфере.

Надо отдать должное исследователю: большой и разноплановый материал логично и четко структурирован, подчинен основной цели выявления особых свойств сонорики в современных органнх композициях.

Собственно теоретическая часть фокусирует в себе две первые главы, включающие около тридцати параграфов. Речь идет о феномене нового звука, разных типах пространственного звучания, сонорной тональности и модальности, сонорной полифонии в ее различных проявлениях (контрапункт звуковых полос, полифония сонорных блоков, микрополифония, квазиполифоническая фактура), о микрохроматике и

микророматических органах, о разных методах применения Миди в органной музыке (новые звучности и измененные органные тембры).

Во второй главе работы четко выделены две группы явлений: регуляторы сонорности и аспекты высшего порядка, сообразные с целостным видом композиции. Подчеркнем, что предложенная систематика аспектов нового звука – задача особой сложности – и решена она вполне корректно. Среди регуляторов сонорности отмечены количественные параметры, регистровые и динамические, пространственные и артикуляционные. Высший уровень представлен способами звукоизвлечения, ритмической организации, фактурными свойствами, типом процессуальности. Речь идет и о сонорных формах, которые условно подразделены на сугубо сонорные и включающие тоновые позиции. Типология сонорно-органной форм, раскрытие особенностей сонорной полифонии и микророматики, предложенная систематика сонорных явлений (примерами здесь являются композиции Дж.Кейджа и О.Янченко, Д.Лигети и С.Губайдулиной, С.Загния, В.Штокмайера, И.Вышнеградского, Д.Корильо и Мартина Фогеля, Алонса Хабы и Хэрри Партча, А.Оголевца, Адриана Фоккера, Ханса-Андре Штамма) - все это представляет значительный интерес не только для изучения органного искусства, но и в целом – современной музыки. Важно: вся логическая конструкция теоретической части работы имеет обоснованное соотнесение с развитием органостроения, использованием нетрадиционных приемов звукоизвлечения на традиционных инструментах. Параллельно с каждым новым разворотом темы представлены концептуальные идеи XX века, композиторские классификации (в том числе, К.Штокхаузена, Х.Лахенмана, П.Булеза).

Здесь важно подчеркнуть, что исследовательское поле значительно расширено благодаря свободному обращению автора к проблематике так называемого нового «звукоустройства» на протяжении XX века. В этом плане особое место занимает Первая глава, в которой не только детально рассмотрены проблемы терминологического порядка, причем, на разных языковых полюсах, но идет речь и о тех процессах, которые в минувшем столетии были сопряжены с появлением новых инструментов, включением и классификацией шумов, со спецификой «конкретной» музыки и со многим другим. В качестве примеров используются сочинения К.Штокхаузена, Г.Цахера, Д.Лигети и К.Пендерецкого, Я.Ксенакиса и П.Хиндемита, П.Булеза и Э.Денисова. Автор апеллирует при этом к трудам П.Булеза (книга «Мыслить музыку сегодня»), Герда Цахера («Органная музыка авангарда»), К.Штокхаузена («Критерия электронной музыки»), Я.Ксенакиса («Формализованная музыка»).

Вторую часть работы образуют собственно аналитические очерки, в которых крупным планом представлены композиции Д.Лигети, У.Болкома и У.Олбрайта.

Органной сонорике Лигети посвящен первый раздел. Автор указывает в подзаголовке третьей главы, что объектом анализа являются два этюда для органа, но рассматривает их не только в контексте других работ известного современного мастера. Переброшена смысловая арка в прошлое, в частности, к композициям «Прогулка по Рейну, прерванная грозой» и «Осада Иерехона» Георга Йозефа Фоглера (1749-1814), а также к симфонии «Звуковые картины природы» Юстина Генриха Кнехта (1752-1817), в которых изобразительные эффекты явно напоминают о современных сонорных приемах.

В центре аналитического раздела – этюды «Гармонии» и «Массы», относящиеся к концу 1960-х годов. Екатерина Михайловна активно апеллирует к слову-комментариям самого композитора, вводя в научный обиход пояснения автора, которые помогают многое прояснить, что особенно важно в исполнительской интерпретации. Уместным оказалось и введение теории Джонатана Бернарда о восстановлении интервала и его значении в поздних сочинениях Лигети, и описание трех форм «затуманивания» интервалов-сигналов у Лигети (с включением рисунков и схем). Таким образом, выстраивается динамическая трехфазная композиция, в которой с особым интересом читаешь раздел 3.1.3, посвященный раскрытию техники интервалов-сигналов во втором органном этюде Лигети. Невольно возникает вопрос: почему бы не проанализировать было столь же подробно и органнный этюд «Гармонии»? Тем более, что дополняет общую картину органнных композиций Лигети Приложение с таблицами плотности рассмотренных этюдов.

«Сонорика Уильяма Болкома» - таково название нового раздела Третьей главы, в которой содержатся краткие сведения о композиторе, рассматривается стиль его органнных сочинений и довольно подробно представлена пьеса «Черный треугольник», с ее особой нотацией, коллажной техникой, с кластерами «руками и ногами, а также глиссандо кулаком и в педали» (с.108). Иллюстрации записи текста здесь более как уместны. А вот обобщения, которое бы было согласовано с теоретическими выкладками, представленными в первой части работы, явно не хватает.

Наиболее развернутый аналитический блок обращен к органной музыке Уильяма Олбрайта – от его ранней композиции «Джуба» к трем Органным книгам. С особой тщательностью произведен анализ третьей Органной книги. Ясно, образно, с использованием примеров и высказываний самого

композитора, исследователь разбирает пьесы и их звуковые ресурсы. Своего рода кода здесь – заключительный раздел 3.3.8 «После “Органной книги”», – свидетельство того, что органное творчество Олбрайта многогранно, обладает несомненной ценностью как в художественном, так и в исполнительском плане. Впрочем, и здесь совсем не были бы лишними выводы, касающиеся регуляторов sonorности.

Заключение, как и Введение, выполняют свои функции. Список литературы включает большое количество источников на иностранных языках (52 из 141). Очевидно, что был произведен тщательный отбор литературы, поскольку он явно мог быть значительно расширен в связи с контекстным профилем работы.

Итак: исследование Екатерины Михайловны Готсдинер – это *первая крупная работа*, основательно, с использованием *современных методов научного и практического* знания, раскрывающая проблемы sonorности в современных органной композиции. Разработана типология sonorных органной форм, представлена классификация видов sonorности, введены в обиход новые, неизвестные в России, органной оочинения. В этом – безусловная научная новизна работы. Ее актуальность – бесспорна, поскольку назрела необходимость прояснить все составляющие феномен органной sonorности, изучить в возможно полной мере свойства, принципы, возможности звуковых реалий органной современных конструкций.

Сложилась целостная концепция диссертации Екатерины Михайловны Готсдинер, которая раскрывается через проблемный подход к анализируемому материалу.

Конструкция работы – компактной, последовательно раскрывающей разные научно-практические аспекты темы, – хорошо продумана, имеет внутренние связи. Исследование написано современным научным языком на основе хорошего литературного стиля. Замеченные опечатки не влияют на благоприятное впечатление от диссертации.

Автореферат и восемь публикаций, среди которых три статьи в журналах «Музыкальная академия» и «Музыкальная жизнь», рекомендованных ВАК РФ, отражают аспекты исследовательской работы и соответствуют содержанию работы Е.М.Готсдинер.

Практическая значимость диссертации определяется необходимостью изучения свойств современной органной музыки, исполнительских приемов; введением в обиход новых теоретических трудов и неизвестных сочинений. Представленная к защите работа важна для восполнения общей картины развития органной творчество в контексте времени, значимых идей современного искусства. Она будет востребована при дальнейшем научном

исследовании органного искусства, в вузовских учебных курсах, полезна исполнителям и композиторам.

Высказанные вопросы и пожелания продиктованы интересом к теме, побуждающей к диалогу с автором, и не влияют на высокую оценку работы Екатерины Михайловны, как научного труда, актуального и нового по своему содержанию и проблематике.

Резюме: настоящий труд – «Сонорика в современной органной композиции» отвечает требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, а его автор, Екатерина Михайловна Готсдинер, заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор,
проректор по научной работе
ГМПИ им. М.М.Ипполитова-Иванова

И.М.Ромашук

11 марта 2014г.

*Людмила И.М. Ромашук уполномоченно
Мамочкина Елена Николаевна*

