

Сведения о ведущей организации по диссертации Игнатъевой Надежды Сергеевны «Мадригалы мантуанских композиторов на тексты “Верного пастуха” Дж. Б. Гварини (к истории «второй практики»)», по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова
Ведомственная принадлежность	Администрация Волгограда, Департамент муниципального имущества Волгограда, Комитет по культуре администрации Волгограда
Почтовый индекс, адрес	400066, г. Волгоград, ул. Мира, 5-а
Веб-сайт организации	www.serebryakovka.ru
Адрес электронной почты организации	vmii_priem@mail.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории и теории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации	<p>1. Григорьева М.А. Парадоксы Джезуальдо // Старинная музыка. 2009. № 1. С. 9–14.</p> <p>2. Григорьева М.А. Иконография Карло Джезуальдо: вымысел и правда // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2012. № 1. С. 30–36.</p> <p>3. Григорьева М.А. Год Джезуальдо в Италии // Музыка и время. 2014. № 10. С. 44–48.</p> <p>4. Григорьева М.А. Раннепечатные издания сочинений Джезуальдо // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2015. № 2. С. 3–11.</p> <p>5. Григорьева М.А. Древнегреческая хрома: от античности до наших дней // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1. С. 28–45.</p> <p>6. Григорьева М.А. В поисках «новой манеры». О музыкальном состязании Луццаски и Джезуальдо // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора / ред.-сост. Л.Л. Гервер. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 29–42.</p> <p>7. Григорьева М.А. Об «ускользающих» каденциях» в музыке Карло Джезуальдо // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сб. статей / ред.-сост. М.И. Катунян. М.: НИЦ «Московская консерватория» 2016. С. 307–313.</p> <p>8. Григорьева М.А. 12 мадригалов Сальваторе Шаррино // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. Астрахань: Триада, 2016. С. 181–189.</p> <p>9. Григорьева М.А. Об историческом методе анализа старинной гармонии // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. С. 9–16.</p>

И.о. ректора — кандидат философских наук,
профессор Осадчая Ольга Юрьевна

