

СВЕДЕНИЯ
 об официальном оппоненте **Алябьевой Анне Геннадьевне**
 по диссертации Янь Цзянаня «Национальные традиции в творчестве китайского
 композитора Сюй Чанцзюня» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
Наименование подразделения	Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	Заведующий кафедрой
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Китайская опера провинции Хэнань: проблемы анализа (научная статья) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2. – С.104-111 (в соавт. Дин Яо). <i>(список ВАК)</i> 2. «Золотой петушок» в стиле Кабуки (научная статья) // Искусство и образование. – 2020. № 4(126). С. 45-56. (в соавт. А.К. Волкова). <i>(список ВАК)</i> 3. Некоторые аспекты музыкально-критической деятельности А.Г. Шнитке (к 85-летию со дня рождения) (научная статья) // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 2. – С. 80-88 (в соавт. М.Б. Кремлева). <i>(список ВАК)</i> 4. The process and technology of mastering music: problem-based teaching methods // Journal of Critical Reviews. 2020. Т. 7. № 9. С. 1043-1046 (в соавт. Ovsyannikova V.A., Shcherbakova A.I., Korsakova I.A., Anufrieva N.I.). <i>(Scopus)</i> 5. "Интонационная фабула" как метод анализа музыки старого света конца XIX - начала XX вв. (на примере i части сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка) // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. 243-252 (в соавт. А.Н.Россинский). <i>(список ВАК)</i> 6. Бренд как миф: основные принципы формирования бренда творческого вуза // Человеческий капитал. 2018. № 12 (120). С. 47-54 (в соавт. Корсакова И.А.). <i>(список ВАК)</i> 7. Традиционная музыкальная культура в системе координат: Юг-Север, Восток-Запад. К постановке проблемы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом:

параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017 /Ред.-сост. Г.Р. Консон. - М.: ООО Издательство «Согласие», 2017. *Web of Science Core Collection*. – С.688-700.

8. Инфернальные образы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в творчестве современных отечественных композиторов: особенности воплощения // Человеческий капитал. 2017. № 12 (108). С. 48-51 (в соавт. Е.П. Червякова). (список ВАК)

9. Крым и Кубань как единый историко-культурный регион в контексте идеи межконфессионального согласия // Сб. докладов Международной научной конференции «Исмаил Гаспринский (1851–1914 гг.) – идеолог, ученый, просветитель. К столетию со дня смерти» Российский государственный институт искусствознания (16-17 октября, 2014). Москва, 2016. – С.67-87.

10. Тембровые аспекты инструментальной индонезийской музыки // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 3 (24). С. 49-56. (список ВАК)

11. О книге Александра Витальевича Харуто «Компьютерный анализ звука в музыкальной науке» / Музыкальная академия. 2016. № 3. С. 96-97. (список ВАК)

12. Феномен синестезии в древнейших музыкальных культурах и композиторском творчестве // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сб. трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 года / ред. сост. Г. Р. Консон. - М.: Liteo, 2014.

13. Традиционная инструментальная музыка Индонезии. Монография. Lap Lambert Academic Publishing, 2011. 324 с.

Официальный оппонент

13.01.2021

Алябьева Анна Геннадьевна

Подпись *А. Г. Алябьева*
УДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника
Правового управления
и кадровой службы

Иванова Ф. А.

