

Отзыв

на автореферат диссертации Янь Цзяня на тему «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Музыка Китая занимает существенное место в мировой музыкальной культуре, являя собой широкий пласт самобытного национального искусства, пока ещё, к сожалению, недостаточно представленного в европейских научных трудах. Исходя из этого, практически каждое новое исследование является полезным вкладом в изучение музыкального творчества этой страны, если оно, разумеется, соответствует принятым квалификационным нормам. Судя по представленному автореферату, диссертация Янь Цзяня отвечает данным требованиям и заслуживает рассмотрения её в качестве нужной научной работы.

В связи со сказанным сразу же следует отметить её актуальность, поскольку автор раскрывает свою тему в широком плане, проводя не только анализ произведений композитора Сюй Чанцзюня, но и представляя их в интерпретациях различных дирижёров. А это особого рода оценка композиторского творчества с точки зрения его востребованности и насыщенной содержательности, предполагающей многовариантность его «прочтения». Кроме того, заданная тема представляется в ракурсе традиционных национальных особенностей; на конкретных примерах рассматривается применение композитором различных комбинаций с традиционными ритмическими фигурами, типовыми мелодиями (из Пекинской оперы), а также использование им древней и сформировавшейся новой ладовой системы в интеграции с приёмами современных техник письма.

Особо отмечается бесценный опыт работы автора диссертации в качестве дирижёра, а также опыт самого композитора, игравшего в юности в оркестрах традиционных китайских театров Хуанмэйси и Пекинской оперы. Это отразилось не только на знании и использовании в сочинениях Сюй Чанцзюня различных оркестровых составов (симфонического, камерного оркестра и оркестра китайских народных инструментов), но и в тонком понимании особенностей различных инструментов – их тембровой окраске, специфических приёмах игры, вносящих неподражаемый национальный колорит и т.п., способствующих созданию в произведении характерной образной сферы.

Возможно, наблюдается несколько больший уклон в сторону рассмотрения оркестра китайских народных инструментов с подробностями истории его формирования и развития (с древних времён до наших дней), а также с детальной характеристикой входящих в его состав традиционных инструментов. Однако, с учётом того, что данный аспект является для нас малоизвестным, а в творческой деятельности Сюй Чанцзюня он занимает

лидирующее положение, то, видимо, столь большое внимание, уделённое ему в диссертации, было продуманным и необходимым с точки зрения полноты раскрытия темы. Столь же значимым явилось и представленное в начале диссертации полноценное освещение «нового периода» в истории китайской музыки, и следующий затем специальный раздел о современной музыке и эстетике «Новой волны», поскольку в этой музыкальной среде происходило формирование творческой личности композитора и выработка его собственного стиля письма. Всё это свидетельствует об использовании диссертантом комплексного метода исследования (исторического, сравнительно-типологического и т.п.), позволившего ему по-настоящему полноценно раскрыть заявленную тему.

Основываясь на представленном в автореферате материале, можно констатировать, что диссертация «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня» написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 № 1168), а соискатель Янь Цзянань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Отдела искусства стран Азии и Африки

Т.Е. Морозова



Морозова Татьяна Евгеньевна
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт
искусствознания»

Адрес организации: 125009, Москва, Козицкий переулок, 5

Телефон организации: +7 (495) 694-0371

Веб-сайт организации: <http://sias.ru/>

Электронная почта организации: institut@sias.ru

Личный e-mail: morozovatata@gmail.com

25.01.2021

Подпись *Т. Е. Морозовой*
Удостоверяется:

