

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Янь Цзянаня «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность – 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Актуальность избранной диссертантом темы не вызывает сомнений в силу того, что течение «Новая волна» в китайской культуре последней трети XX-начала XXI вв., ярким представителем которого безусловно стал Сюй Чанцзюнь, представляет собой знаковое явление для национального композиторского творчества.

Осуществленные автором анализ и периодизация данного феномена, стимулировавшего направленность композиторских исканий Сюй Чанцзюня пополняют багаж не только китайского музыкознания, но и российского музыкального востоковедения, что особенно злободневно на фоне активизации международных музыкальных контактов РФ и КНР. Важно, что в процессе рассмотрения наследия Сюй Чанцзюня Янь Цзянань убедительно раскрывает черты его не только композиторского, но и исполнительского облика, чему содействует собственная активная дирижерская деятельность диссертанта. Комплексный характер использованной в диссертации методологии, сочетающей достижения музыкознания КНР и РФ, способствует достижению поставленных в ней задач.

В актуальной научной проблематике диссертации Янь Цзянаня, нашедшей полноценное отражение в автореферате следует самым положительным образом отметить этноорганологическую составляющую, нечасто встречающуюся в исследованиях композиторского творчества, а также корректно выполненный анализ особенностей работы выдающегося китайского композитора с компонентами традиционного музыкального театра *цзинцзюй* (Пекинская опера).

Многоаспектность содержания и аргументированные выводы демонстрируют новый взгляд диссертанта на проблему интерпретации композитором национальных традиций с помощью современных западных техник композиции, проблему, которая имеет особое значение на нынешнем историческом этапе творчества представителей молодых композиторских школ Востока. Об этом пишет и сам Сюй Чанцзюнь (с. 17 автореферата).

Последнее обусловило наш вопрос: в чем конкретно видит китайский композитор связь своего метода работы с элементами Пекинской оперы «с аналогичным процессом в других национальных композиторских школах Азии»?

На основании изложенного представляется, что диссертация Янь Цзянаня является законченным трудом и выполнена автором самостоятельно. Представленные в работе исследования достоверны, выводы и рекомендации обоснованы; содержание диссертации отражено в статьях, опубликованных в рецензируемых журналах.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертация «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня» написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 № 1168), и соискатель Янь Цзянань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Дубровская Марина Юзефовна  
доктор искусствоведения,  
профессор, зав. кафедрой  
этномузыкознания Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»



Адрес организации: 630099, Новосибирск, ул.Советская, 31  
Телефон организации: +7 (383) 222-42-16  
Электронная почта организации: [info@nsglinka.ru](mailto:info@nsglinka.ru)  
Веб-сайт организации: [www.nsglinka.ru](http://www.nsglinka.ru)