

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»
Лавелина Жанна Алийевна

«29» января 2021 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – на диссертацию Янь Цзянана «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (Искусствоведение)

Изучение творчества композиторов Китая стало в последние годы одним из актуальных направлений музыкознания, что вполне согласуется как с возрастанием роли культурных контактов между нашими странами, так и с развитием музыкальной синологии в отечественной науке. Представленное к защите диссертационное исследование, находящееся в этом ряду, безусловно, способствует расширению знаний о музыкальной культуре Китая в целом и о современном этапе её развития, в частности.

Научная новизна представленного к защите исследования, в первую очередь, определяется тем, что автор диссертации впервые дал комплексную характеристику художественного течения «Новой волны», представил творчество современного китайского композитора Сюй Чанцзюня в контексте

национальной традиции и общемировых тенденций, а также отразил аспект дирижёрской интерпретации его оркестровых сочинений. Следует также отметить научную многовекторность как особое качество диссертации, в содержательном поле которой сосуществуют и гармонично дополняют друг друга исследовательские позиции музыковеда широкого профиля – культуролога, историка, теоретика, этноинструментоведа, интерпретолога.

Убедительность и достоверность научных выводов диссертации достигаются опорой автора на комплексный подход, реализующийся через гармоничное сочетание достижений российского и китайского музыкознания, в процессе взаимодействия аналитических процедур и непосредственного вчувствования в музыкальный материал через исполнительскую практику.

В организации текста исследования следует отметить логичность изложения, оптимальность по предоставляемому объёму информации, аналитических моментов, нотных примеров, иного иллюстративного материала. Структура диссертации представляется обоснованной, работа выстроена по принципу от общего к частному. Список литературы из 143 наименований наполовину состоит из источников на китайском языке. Текст дополнен Приложениями, содержащими список основных произведений Сюй Чанцзюня, иллюстрации оркестра Пекинской оперы и фото авторского концерта 2017 года.

В Первой главе *«Китайская “Новая волна” и композитор Сюй Чанцзюнь»* творческая биография композитора раскрывается в контексте китайского искусства новейшего периода, с анализом развития эстетики «Новой волны». Особо подчеркнем важность рассуждений о различии понятия «музыка» в китайской традиции и в западно-европейской культуре (С.26-27 Дисс.), что дает ключ к осознанию тех новаций, что были предложены композиторами «Новой волны» и закреплены в документе «Диалог на тему современной музыки», введенном автором диссертации в русскоязычный научный обиход.

Анализ творческого пути Сюй Чанцзюня свидетельствует о том, что, благодаря своей плодотворной деятельности, композитор решил проблему, сформулированную в вышеозначенном документе, став одним из тех, кто осуществил выход современной китайской музыки в мировое культурное пространство. Позже, подводя итоги в Заключении диссертации, автор подчеркивает научную перспективность изучения творчества других представителей «Новой волны».

Вторая глава *«Национальные инструменты, элементы Пекинской оперы и ладокомпозиционные особенности музыки Сюй Чанцзюня»* – центральная по смыслу, посвящена непосредственно анализу стилистических особенностей творчества композитора с точки зрения претворения элементов традиционной культуры и использования современных композиторских техник. В качестве материала исследования представлены произведения разных жанров периода 1985–2019 годов. Большую ценность представляет информация о модификациях традиционного китайского инструментария применительно к новым художественным задачам, весьма актуальная и для современных оркестров тюрко-монгольских народов Центральной Азии.

Считаем, что автор демонстрирует поистине новаторский подход, естественно связывая этноорганологический дискурс с особенностями структуры произведений, где на паритетных началах им используются методы анализа, применяемые как в европейской, так и в китайской науке. Национальная почвенность стиля композитора еще глубже раскрывается во 2-м разделе главы, посвященном проявлению типовых ритмических и мелодических формул Пекинской оперы, а также в 3-м разделе главы, в ладовом анализе произведений. Характер использования Сюй Чанцзюнем таких композиторских техник, как алеаторика, минимализм, сонорика и серийность, позволяют автору диссертации сделать вывод о том, что *«китайская и европейская культуры вступают в органичный творческий диалог, в котором сохраняется своеобразие китайской музыки»* (С.104 Дисс.).

Третья Глава «*Оркестр китайских народных инструментов и проблемы дирижёрской интерпретации произведений Сюй Чанцзюня*» посвящена истории и проблемам развития китайского оркестра народных инструментов, для которого композитор написал большую часть своих оркестровых партитур, а также характеристике ведущих дирижеров современного Китая и профессиональным вопросам дирижёрской интерпретации сочинений композитора.

В целом, исследование обладает внутренним единством, завершенностью, выраженной самостоятельностью. Автор диссертации смог внести заметный личный вклад в разработку заявленной проблематики, что связано с его погруженностью в культурный контекст, личной дирижёрской практикой, непосредственным общением с композитором.

Однако, текст работы не свободен от замечаний, укажем на следующие:

1. Формулировка положений, выносимых на защиту, не вполне удачна: следовало объединить пп.2 и 3, поскольку содержательно тезис п.2 сам по себе не выглядит убедительно без раскрытия особенностей данного синтеза, что отражено в п.3; также требует большей конкретизации весьма расплывчатая формулировка тезиса в п.4 (С.8 Дисс., С.7-8 Автореф.).

2. Нельзя в полной мере согласиться с утверждением, что «*Его [Сюй Чанцзюня. – Е.К.] подход к традиционной музыке несколько отличается от обычной для стран Азии триады фольклор – профессиональная музыка устно-письменной традиции – академическая композиторская музыка*» (С.94 Дисс.). Примеров, когда национальный профессиональный композитор был выходцем из среды носителей традиции, немало. Отмечаемый в диссертации «*внутренний синтез обеих систем*» (Там же), безусловно, имел место и в их творчестве.

3. Библиографическое описание источников в списке литературы не всегда соответствует стандарту, в нем также, к сожалению, не нашел своего отражения известный труд дирижера Г.Л. Ержемского «*Психология дирижирования*» (М., 1988).

В ходе знакомства с текстом диссертации возникли вопросы:

1. Как автор исследования относится к предложению Ван Цзянпин, считающей, что *«оркестру китайских народных инструментов следует отказаться от копирования симфонического, как по составу, так и по функциональному распределению групп»* (С. 136 Дисс.)? Насколько эта идея представляется обоснованной? Не приведет ли призыв вернуться к небольшим составам и комбинированию сольных тембров к фактическому разрушению понятия оркестра?

2. Полностью поддерживаем позицию автора диссертации, который пишет, что *«Дирижёру <...> самому необходимо владеть одним или несколькими инструментами»* (С.139 Дисс.). Владеет ли сам диссертант какими-либо из инструментов китайского народного оркестра?

Высказанные выше замечания и вопросы не влияют на общую положительную оценку работы. Заявленная цель автором достигнута. Текст диссертации логично выстроен, методологически обоснован, достойно оформлен. Полученные результаты весьма значимы для развития музыковедения, особенно тех областей, что связаны с музыкальным востоковедением, изучением современного композиторского творчества, развитием национальных оркестров, вопросами дирижерской интерпретации.

Проведенное исследование имеет безусловную теоретическую и практическую ценность, которые видятся нам, в первую очередь, в сфере развития музыкальной синологии и в обновлении учебных курсов по внеевропейским музыкальным культурам, теории и практике дирижерского искусства, а также возможном расширении концертного репертуара оркестровых коллективов.

Автореферат и шесть публикаций, три из которых размещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, достаточно полно отражают содержание диссертации.

Диссертация Янь Цзяняна «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня» отвечает требованиям пп. 9, 10, 14

Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, в редакции от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Янь Цзянань – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (Искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки Карелиной Екатериной Константиновной. Диссертация и отзыв на нее обсуждены на заседании кафедры истории музыки (протокол №7 от 28 января 2021 года).

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки

Карелина Екатерина Константиновна

Заведующая кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент



Светлова Ольга Александровна

Карелиной Е.К.
Светловой О.А.
Розанова Т.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», Министерство культуры Российской Федерации

Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31

Тел.: 8 (383) 222-42-16; тел/факс: 8 (383) 223-95-37

E-mail организации – info-nsglinka@yandex.ru; info@nsglinka.ru,

Web-сайт организации – <http://www.nsglinka.ru>