

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Янь Цзяня «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (Искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	630099, Новосибирская обл., г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт организации	<a href="http://www.nsglinka.ru">http://www.nsglinka.ru</a>
Телефон, факс организации	Тел.: (383) 222-42-16 Факс: (383) 223-95-37
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info-nsglinka@yandex.ru">info-nsglinka@yandex.ru</a> <a href="mailto:info@nsglinka.ru">info@nsglinka.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<b>Публикации в изданиях из перечня ВАК:</b> 1. Дубровская, М.Ю., Чжао, Юн. Китайско-российское музыкальное взаимодействие и творческое становление У Цзюцзяна // Вестник музыкальной науки: журнал Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. 2020. Т.8, №3. С. 122–131. 2. Максимова, А.М. К проблеме соотношения традиционного и композиторского текстов в симфонических сочинениях Ямады

Косаку // Вестник музыкальной науки. 2020. Т.8, №2. С.157–165.

3. Карелина, Е.К., Монгуш, У.О. Личный фонд Саая Бюрбе в Национальном архиве Республики Тыва // Новые исследования Тувы. 2020, №2. С.165–174. (Scopus, Web of Science Core Collection)

4. Дрожжина, М.Н., Царёва, Е.С. Фрактальный подход к анализу системы региональной академической музыкальной традиции // Вестник музыкальной науки. 2019, №4. С.167–180.

5. Карелина, Е.К. Китай как художественный концепт в музыкальном искусстве Тувы // Музыка: искусство – наука – практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. 2018. № 4(24). С.75–81.

6. Karelina, E.K. On Tendencies in the Modern Art Culture of Siberia (Based on Music-Spectacular Projects of Tuva) // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2018 11 (8). С.1262–1273. (Scopus)

7. Карелина, Е.К., Монгуш, У.О. Личность композитора сквозь призму творческого наследия: к юбилею Хуреш-оола Дамба // Вестник музыкальной науки. 2018, №2(20). С.74–84.

8. Дубровская М.Ю., Максимова А.М. О японском опыте формирования жанровой системы композиторского творчества // Вестник музыкальной науки. 2018, №2(20). С.5-11.

9. Дрожжина, М.Н. О роли традиционных инструментов в опусах представителей молодых национальных композиторских школ // Вестник музыкальной науки. 2017, №4 (18). С.63-67.

10. Карелина, Е.К. Музыкальное искусство тюрков Южной Сибири в условиях современной культуры // Музыка: искусство – наука – практика. 2017. № 4(20). С.48-53.

11. Максимова, А.М. Феномен трансплантации в системе японского художественного творчества (на примере Симфонической Нагаута «Цурукамэ») // Вестник

Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016, №34 (1). С.21-26.

12. Демешко, Г.А. Портрет композитора в кросс-культурном пространстве XXI века // Проблемы музыкальной науки. 2016. №2 (23).С.7-14.

**Публикации в других изданиях:**

13. Карелина, Е.К. Тувинский национальный оркестр: специфика творческой деятельности // Профессиональные национальные коллективы как этнокультурный бренд России: сб. ст. и материалов Всерос. науч.-практ. конф. (23-24 сентября 2019 г.) / отв. ред. Ю.В. Антипова. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2019. С.68–72.

14. Головнева, Н.И. Дирижеры Натан Факторович, Юлиан Факторович. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2018. 180 с.

15. Дрожжина, М.Н. О развитии теории восточных школ (на примере деятельности таджикского композитора З. Шахиди) // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. тр. Междунар. науч. конф.. 23–28 апр. 2017 г. / РГСУ; ред.-сост. Г.Р. Консон. М.: ООО «Изд-во “Согласие”», 2017. С.675-688. (Web of Science Core Collection)

И.о. проректора по научной работе  
Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки

27.01.2021.



Ю.В. Антипова

