

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения (спец. 17.00.02. Музыкальное искусство)

ЖАРКОВОЙ Василисы Алексеевны на тему:

**«Концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано:
эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)»**

Тема диссертации несомненно вызывает большой интерес. Хорошо известно, насколько обширный материал накоплен изучением жизни и творчества Моцарта. Однако автору удалось найти свой, неординарный подход, выбрав объектом исследования жанр концертной арии и выделив при этом конкретный тип арии — концертную арию для колоратурного сопрано. Обзор имеющейся литературы показывает, что эта часть наследия Моцарта недостаточно еще изучена как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной науке. Особенностью данной работы служит также исполнительский аспект исследования, в котором автор использует собственный опыт концертной практики. Поэтому с уверенностью можно говорить о научной новизне и актуальности представленной диссертации. К этому необходимо добавить, что определенный научный интерес вызывает и сам материал, привлекаемый для анализов диссертанткой, которая использует малоизвестные сочинения Моцарта, незавершенные наброски, а также партитуры, предоставленные новейшим проектом *Neue Mozart-Ausgabe*.

Работа В.А.Жарковой опирается на комплексный метод исследования. Вопросы, связанные с историей жанра концертной арии, как и всесторонний анализ отобранных произведений представлены в широком контексте эстетических и музыкально-стилистических тенденций эпохи. Рассмотрение сочинений Моцарта (ранние концертные арии — вторая глава, концертные арии зрелого периода — третья глава) позволяет сделать ряд обоснованных выводов о взаимосвязи и взаимовлиянии жанров концертной арии и оперы в творчестве композитора и об эволюции вокального стиля Моцарта (на примере жанра концертной арии). Специальное внимание автора обращено к проблематике вокального исполнительства, что получает многогранное отражение в работе, касаясь не только вопросов вокальной техники и терминологии, но собственно творческих пристрастий Моцарта, а вместе с тем особенностей развития вокальных традиций того времени, когда колоратурное сопрано выступает наследником искусства кастратов.

Вопрос, который я хочу задать автору работы, связан как раз с терминологией в определении певческих голосов: возможно ли употреблять термин *колоратурное сопрано* как свойство именно *высокого типа сопрано*, по отношению к целому ряду образцов из сочинений Россини, Беллини, Доницетти, да и раннего Верди, где используются приемы виртуозной колоратурной техники в партиях для иного типа женского голоса?

Возвращаясь к общей оценке работы, необходимо еще раз подчеркнуть актуальность и научную новизну представленной диссертации, в которой чувствуется живая заинтересованность и увлеченность автора, и все в целом, как и публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, позволяет заключить: работа безусловно отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженных в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а автор диссертации Василиса Алексеевна Жаркова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

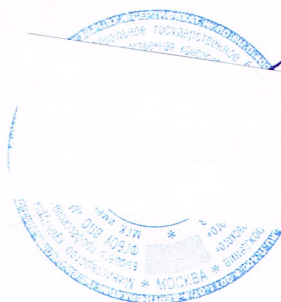
7 апреля 2015 года

Кандидат искусствоведения,
доцент Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского,
125009, Москва, Б.Никитская, д.13/6.
e-mail rectorat@mosconsv.ru
тел. +7(495)629.96.59

доцент кафедры истории зарубежной музыки

Гордина Елена Исааковна

Л.И.



Е. И. Гординой

удостоверяю

Н. В. Сергеев
Ф.И.О.