

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.02. Музыкальное искусство)

Жарковой Василисы Алексеевны на тему

«Концертные арии В.А. Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)».

Диссертация В. А. Жарковой «Концертные арии В. А. Моцарта для колоратурного сопрано: эволюция вокального стиля (исполнительский аспект)» посвящена одной из интересных, актуальных и мало исследованных тем в отечественном и зарубежном музыкознании. В обширном моцартоведении, посвященном различным аспектам творчества композитора (как в отечественном, так и зарубежном), не уделялось должного внимания анализу жанра концертной арии Моцарта. Обращает на себя внимание, что диссертант уделяет большое значение отбору арий для анализа и вопросам их датировки на основе архивных материалов, а также партитур В.А. Моцарта из «Нового издания Моцарта», основанного на подлинных автографах. Рассматривая и анализируя концертные арии для колоратурного сопрано, В. А. Жаркова справедливо отмечает и обосновывает правомерность профессиональных связей между кастратами и колоратурными сопрано, а не контратенорами.

Автореферат В.А. Жарковой свидетельствует о том, что ее диссертационная работа является концепционным исследованием особой ветви вокального искусства Моцарта – концертной арии для колоратурного сопрано и ее эволюции в рамках как стилевой, так и исполнительской проблематики. Это обстоятельство безусловно подчеркивает актуальность данного исследования В.А. Жарковой.

Научную ценность диссертации представляет всесторонний анализ концертных арий для колоратурного сопрано В. А. Моцарта в контексте исторических обстоятельств создания, драматургической основы и элементов музыкального языка, ранее не исследованных в музыкальной науке. Музыкальный анализ концертных арий для колоратурного сопрано выполнен тщательно и охватывает разные пласты музыкального жанра – эстетическое значение, семантику моцартовских тональностей, особенности формы (*da saro*, *semi-da saro*, рондо, непрерывное развитие), оркестровые ритуранели, особенности тесситуры и диапазона голоса. В рамках анализа стихотворной поэтической основы арий, **хотелось бы (возможно в сносках) представить переводы на русский язык названий арий или первых строк текста концертных арий, а также и названия либретто опер** для более точного понимания эстетического значения художественных образов и общего содержания исследуемых арий. Также хотелось бы посоветовать диссертанту в аналитических разделах следовать общепринятому унифицированному

принципу единообразия в правописании имени исполнительницы Алоизии Вебер-Ланге (см. ст. автореферата 22, 25, 26, 27). В некоторых случаях указание – ария для Алоизии, в других Алоизии Ланге или Алоизии Вебер-Ланге.

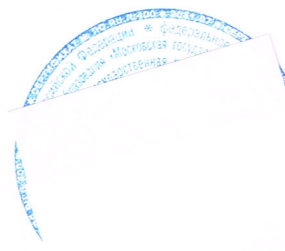
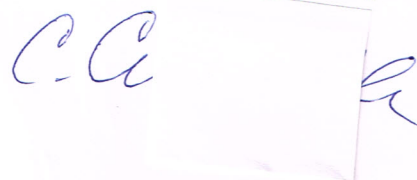
Научная новизна диссертации В. А. Жарковой заключается в выработке новых аналитических подходов к концертным ариям Моцарта для колоратурного сопрано в контексте основных этапов творчества Моцарта и формирования новой вокальной эстетики. Практическая ценность работы выражается в том, что результаты исследования В. А. Жарковой могут быть использованы в разного рода занятиях со студентами музыкальных вузов и консерваторий по программам нескольких учебных курсов – анализ музыкальных произведений, история зарубежной музыки, история вокального исполнительства.

В целом, автореферат и список опубликованных работ В.А. Жарковой дают полное представление об актуальности, интересной постановке проблемы и ее творческой разработкой, научной новизне темы, методологии исследования, о сущности и основных выводах диссертации. Само исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженных в п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Василиса Алексеевна Жаркова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

20 марта 2015

Доктор искусствоведения,
профессор Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского,
125009, Москва, Б.Никитская, д. 13/6.
e-mail rectorat@mosconsv.ru
тел.+7 (495)629.96.59

профессор кафедры истории зарубежной музыки
Сигида Светлана Юрьевна



С. Ю. Сигида
Юлия Сигидина Н.В.
и. н. с. Кат. Ток.