

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 210.009.01, созданного на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 26 февраля 2015 года №1 о присуждении Казанцевой Юлии Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианные пьесы Арнольда Шёнберга: эволюция стиля и проблемы интерпретации» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 25 сентября 2014 г., протокол №4 диссертационным советом Д 210.009.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Казанцева Юлия Александровна, 1985 года рождения, в 2010 году с отличием окончила ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», в 2013 году окончила аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского».

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, Кокорева Людмила Михайловна, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория

(университет) имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», кафедра музыковедения и композиции, профессор, проректор по научной работе,

Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет», кафедра истории и теории музыки и музыкального образования, доцент,

— дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация — ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном заключении, подписанном Разгуляевым Русланом Александровичем, кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры специального фортепиано, иевой Тamarой Николаевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что диссертационное исследование соответствует требованиям ВАК РФ, а его автор Казанцева Юлия Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 3 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы общим объёмом 2,6 а.л., в которых излагается основная проблематика исследования: эволюция фортепианного стиля Шёнберга, сравнительный анализ интерпретаций музыки Шёнберга известными пианистами.

Научные работы по теме диссертации:

1. Казанцева Ю. А. Как менялся интерес к фортепианному творчеству Шёнберга [Текст] / Ю. А. Казанцева // Музыкальная академия. – 2012. – №2. – С. 121 – 123. [0,5 а. л.]

2. Казанцева Ю. А. Об исполнении фортепианных пьес Шёнберга [Текст] / Ю. А. Казанцева // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. №2. – С. 184 – 196. [1,3 а. л.]

3. Казанцева Ю. А. Традиции Брамса в ранних (доопусных) фортепианных произведениях Шёнберга [Текст] / Ю. А. Казанцева // Музыкальная академия. – 2014. – №2. – С. 151 – 155. [0,8 а. л.]

На автореферат поступили 3 отзыва, все отзывы положительные.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Григорьевой Галины Владимировны отмечаются «новизна проблематики, профессиональный уровень, практическая направленность исследования». При этом Г. В. Григорьева считает ошибочным отнесение автором темпа и фактуры к второстепенным средствам единства и членения формы в тональной музыке (до Шёнберга), поскольку их формообразующая роль в ней достаточно велика. Вопрос: доводилось ли самой Ю. Казанцевой играть что-либо из фортепианных пьес Шёнберга?

В отзыве доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Ирины Владимировны Степановой говорится, что «диссертационное исследование о фортепианной музыке Арнольда Шёнберга представляет собой серьезный труд, вносящий несомненный вклад в изучение авангардной западноевропейской фортепианной музыки первой трети XX века». Отмечается дискуссионность и субъективизм некоторых рассуждений. Вопрос И. В. Степановой касается одного из них: «Одну и ту же пьесу Шёнберга можно трактовать и как экспрессионистическую и как абстрактную. На это можно возразить: но ведь точно так же – теоретически – можно исполнить и миниатюру Шопена или другого романтика. Только вот исполнение Шопена это по большому счету не допускает, а исполнение Шёнберга – да. Почему?»

В отзыве старшего преподавателя кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории

имени П. И. Чайковского Соколова Ивана Глебовича отмечается актуальность темы, профессионализм исследования, богатство и разнообразие подходов к фортепианной музыке Шёнберга. По мнению И. Г. Соколова, анализ содержательного аспекта фортепианного творчества Шёнберга – самая субъективная и интересная часть работы, так же, как и сравнительный анализ интерпретаций.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается, прежде всего, высокой компетентностью данных специалистов по отношению к комплексной проблематике исследования. Так, научные работы И. М. Ромащук и Г. В. Заднепровской посвящены творчеству композиторов XX века, а научная работа Р. А. Разгуляева связана с исследованием современной фортепианной музыки, в том числе Д. Лигети. Он является также активно концертирующим пианистом.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** методология сравнительного анализа интерпретаций фортепианных пьес Шёнберга; обобщены и систематизированы главные стилевые особенности его фортепианной музыки; выявлены характерные тенденции в эволюции исполнительских стилей;

**предложен** комплексный метод изучения материала, включающий в себя музыкально-теоретический, исполнительский, статистический анализы, а также компьютерную обработку звука;

**доказана** перспективность предложенного метода анализа пьес, позволяющего глубже выявлять заложенные в них смыслы, а также перспективность его использования в исполнительской и педагогической практике;

**введены** в научный обиход схемы форм всех фортепианных пьес Шёнберга, таблицы и диаграммы для наглядного представления статистической информации об исполнениях.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказано**, что стиль интерпретаций фортепианных пьес Шёнберга за последние 60 лет претерпел значительные изменения, а также, что частота обращений к фортепианным опусам Шёнберга резко возросла после 1966 года; аргументированно обоснована роль Глена Гульда в этих процессах;

**применительно** к проблематике диссертации **результативно использован** комплексный метод исследования, сочетающий теоретико-аналитический, исторический, исполнительский, источниковедческий и статистический подходы, методы слухового анализа и компьютерной обработки звука;

**изложены** суждения об отличительных чертах фортепианного стиля Шёнберга; сравнительный анализ интерпретаций пьес Шёнберга рядом пианистов XX и XXI века (особенно подробно рассмотрены интерпретации Штойермана, Краус, Гульда, Поллини, Любимова, Риттнера); музыкально-теоретический анализ всех фортепианных пьес Шёнберга;

**раскрыты** стилевые особенности ранних доопусных фортепианных сочинений композитора;

**изучены:** взгляды Шёнберга на исполнительское искусство и на интерпретацию его музыки; отечественные и зарубежные исследования этой музыки; аудио- и видеозаписи музыки Шёнберга различных жанров; интернет-ресурсы;

**проведена модернизация** методов анализа интерпретаций путем построения динамических профилей пьес с использованием компьютерной обработки звука и темповых диаграмм.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в научный обиход приемы анализа музыкального содержания фортепианных пьес Шёнберга, а также сформулированы общие требования к их исполнению, соответствующие стилевым особенностям этой музыки;

**определены** перспективы использования результатов исследования в

научной, педагогической и исполнительской практике;

**создана** система практических рекомендаций, касающихся исполнения фортепианных пьес Шёнберга;

**представлены:** полный музыкально-теоретический анализ и анализ художественного содержания всех фортепианных пьес Шёнберга; детализированные таблицы форм всех пьес; образцы сравнительного анализа интерпретаций фортепианных пьес Шёнберга; статистические данные о хронологии аудиозаписей этих пьес и о темпах исполнения.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила,** что автор раскрыл стилевую эволюцию фортепианной музыки Шёнберга, заложенные в ней художественные смыслы, опираясь на подробный музыкально-теоретический анализ пьес и анализ их интерпретаций; показано, как со временем менялся стиль интерпретаций и отмечена решающая роль в этом процессе Глена Гульда;

**теория,** изложенная в диссертации, построена на основе глубокого изучения и интеграции результатов музыковедческих исследований, опирается на достоверные первичные источники — нотные тексты и аудиоматериалы, письма, статьи и интервью композитора, а также историко-теоретические, культурологические труды отечественных и зарубежных музыковедов;

**идеи базируются** на результатах авторского анализа нотных текстов и аудиозаписей исполнений, на исполнительском опыте самого автора, на обобщении исследований отечественных и зарубежных музыковедов;

**использованы** заметки, интервью, статьи и письма самого композитора, интернет-ресурсы, аудио- и видеоматериалы;

**установлена** общность с результатами работ о Шёнберге отечественных музыковедов (Б. Асафьева, И. Соллертинского, М. Друскина, Ю. Холопова, Р. Лаула, Н. Шахназаровой, Н. Власовой и др.), а также выявлены новые научные результаты данного исследования;

**использованы** современные методики сбора информации в сети Интернет (электронные ресурсы отечественных и зарубежных библиотек и архивов),

методы статистической обработки информации и компьютерной обработки звука.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном деятельном участии на всех этапах исследовательского процесса: в работе с источниками и документами, в комплексном научном анализе фонограмм и нотных материалов, в подготовке публикаций по выполненной работе и написании текста диссертации, в апробации результатов исследования.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

На заседании 26 февраля 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Казанцевой Юлии Александровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени кандидата искусствоведения – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор

Соколов Александр Сергеевич

кандидат искусствоведения

Переверзева Марина Викторовна