

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Казанцевой Ю.А.** «*Фортепианные пьесы Арнольда Шенберга: эволюция стиля и проблемы интерпретации*», представленной на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Музыке А. Шенберга на сегодняшний день посвящено множество исследований, интерес к его творчеству неуклонно возрастает, о чем свидетельствует показательная таблица – график на 4 с. автореферата. Между тем, специальное рассмотрение его фортепианной музыки под углом зрения исполнительских трактовок *осуществлено впервые*, и в этом – *новизна и актуальность темы*. Подробности композиционной техники композитора достаточно подробно описаны, поэтому акцент сделан автором на *содержательной стороне* фортепианной музыки, на возможностях адекватного раскрытия образного замысла, осуществленного средствами атональности и додекафонии. В поле зрения Ю.Казанцевой – вся музыка Шенберга, это важно потому, что его немногочисленные фортепианные пьесы знаменовали переломные моменты его творческого пути. Точности наблюдений над интерпретациями выдающихся пианистов, среди которых – Глен Гульд, Маурицио Поллини, Алексей Любимов, – способствует пристальное внимание к деталям музыкального текста, в эстетике экспрессионизма имеющих особо важное значение. Как пишет Ю. Казанцева, это мотивы, ритмы, темпы, фактура, тембры, динамика и артикуляция; соглашаясь с этим, я хочу возразить автору в том, что *эти средства единства и членения формы прежде имели второстепенное значение* (с.15). По отношению к *темпу и фактуре* это утверждение *ошибочно*, ведь в тональной музыке их формообразующая роль достаточно велика.

Успешному решению поставленных задач способствует метод сравнительного анализа исполнений, непростой по отношению к избранной музыке. Автор обнаруживает тонкий музыкантский подход, особенно в

пьесах оп.33а и 33 в. Именно здесь помогают аналогии с другими опусами Шенберга, в частности, оперой «Моисей и Аарон».

Вопрос мой таков: *доводилось ли самой Ю. Казанцевой играть что-либо из фортепианных пьес Шенберга?*

Новизна проблематики, профессиональный уровень, практическая направленность исследования дают все основания для присуждения Казанцевой Ю.А. степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И Чайковского

Григорьева Галина Владимировна

19.01.15

125009, Москва, ул. Б.Никитская, д.13/6. email: rectorat@mosconsv.ru

Тел: 8 495 629 96 59

