

Сведения об официальном оппоненте
Петрове Владиславе Олеговиче
 по диссертации Хруста Николая Юрьевича
 «Новые инструментальные техники: опыт классификации»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представленной
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Доцент
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	<p><i>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</i></p> <p>1. Петров В.О. Концепты инструментального театра // Музыковедение. 2012. № 7. С. 13-19.</p> <p>2. Петров В.О. О специфике жанра инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. 2013. № 1 (27). С. 40-45.</p> <p>3. Петров В.О. Массовый инструментальный спектакль: виды драматургического сопоставления // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. № 3 (50). Том 2. С. 156-160.</p> <p>4. Петров В.О. Инструментальное мультимедиа: о соотношении музыкального и визуального рядов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Социально-</p>

	<p>экономические науки и искусство». 2013. № 8 (83). С. 75-78.</p> <p>5. Петров В.О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // <i>Музыковедение</i>. 2015. № 8. С. 47-52.</p> <p>6. Петров В.О. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // <i>Музыковедение</i>. 2016. № 4. С. 27-33.</p> <p>7. Петров В.О. Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра // <i>Музыковедение</i>. 2016. № 2. С. 8-14.</p> <p>8. Петров В.О. Романтизм в постмодернистских тонах: об опере Маурисио Кагеля «Из Германии» // <i>Музыкальная академия</i>. 2017. № 3. С. 90-97.</p> <p>9. Петров В.О. Фредерик Ржевски: к периодизации творческого наследия // <i>Музыковедение</i>. 2017. № 7. С. 12-25.</p> <p>10. Петров В.О. Футуризм и Казимир Малевич // <i>Культура и искусство</i>. 2017. № 8. С. 53-61.</p>
--	---

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, доцент,
Петров Владислав Олегович



В.О. Петров

15.02.2018

Подпись В.О. Петрова заверяю
Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова