

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Баранова Александра Александровича «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Для всех нас, кто был знаком с Верой Георгиевной Дуловой и сотрудничал с ней, появление диссертационного исследования А. А. Баранова является долгожданным и обоснованным, а для молодых представителей Русской арфовой школы во многом необходимым.

В работе воссоздается творческий путь арфистки, излагаются многие неизвестные и интересные биографические факты, привлечены архивные источники, произведена периодизация творческой деятельности, а также осуществлена хронологически точная датировка многих событий.

Хочу заметить, что автору удалось составить максимально точный портрет арфистки, раскрыть и аргументировать ее художественные устремления, прочувствовать всю ее творческую судьбу. А самое главное проследить работу Веры Георгиевны по расширению арфового репертуара и произвести ее должную историческую оценку. Этой сфере деятельности она уделяла очень много сил и времени.

Автореферат содержателен, логично выстроен, раскрывает основные положения диссертации и конспективно излагает научную проблематику каждой главы. Привлечение архивных документов, эпистолярного наследия арфистки, других редких материалов способствуют формированию принципиально нового знания о творческой судьбе Веры Георгиевны Дуловой, ее профессиональных достижениях и их исторического значения для мирового арфового искусства.

При ознакомлении с авторефератом можно с уверенностью сказать, что диссертация А. А. Баранова обладает серьезной научной новизной. Впервые в отечественном музыкознании деятельность арфистки представлена как самобытный исторический феномен; впервые осуществлено системное и многоаспектное изучение ее творчества. Кроме того, попутно рассматривается деятельность малоизвестных музыкально-общественных организаций (Фонд А. В. Луначарского, Объединение арфистов при ЦДРИ), основательно изучена проблематика учебно-методического характера в отечественной арфовой школе, впервые проведен научный анализ истории создания советской модели арфы и многое другое.

Судя по автореферату, диссертация А. А. Баранова «Вера Георгиевна

Дулова. Личность, творчество, эстетика» представляет современное, комплексное монографическое исследование о великой артистке и обладает огромной практической значимостью как для музыкальной науки, так и для учебно-образовательного процесса.

Автореферат и опубликованные статьи по теме диссертации с достаточной полнотой раскрывают основное содержание работы.

На основе вышесказанного можно заключить, что исследование Баранова Александра Александровича «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК, а ее автор безусловно заслуживает присвоения искомой научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Кикта Валерий Григорьевич  
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор,  
и. о. заведующего кафедрой инструментовки

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского»,

г. Москва, ул. Большая Никитская, 13

Тел.: +7 (495) 629 96 59

Email организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

Вебсайт организации: <http://www.mosconsv.ru>

«01» апреля 2022 года

