

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Козятник Анны Игоревны

«Ради́ф как явление иранской классической музыки»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование Анны Игоревны Козятник посвящено одной из наиболее актуальных и перспективных проблем современной музыкальной науки — радифу, как наиболее показательному феномену классической музыки Ирана на протяжении двух последних столетий. Тема данной научной работы представляется довольно сложной для изучения, что связано, главным образом, с многоуровневостью самого понятия «ради́ф», который трактуется и как репертуар музыкальной классики Ирана в целом, и как классификация мелодико-ритмических моделей, связанная с творчеством определенного мастера, а в определенных случаях ради́ф может также означать порядок разделов в исполняемой циклической композиции (с. 17). Соискателем проделана большая работа с целью представления многостороннего и целостного исследования феномена ради́фа. А.И. Козятник были собраны, систематизированы и проанализированы данные из редких источников (нотных публикаций, аудио- и видеоматериалов, сведений от музыкантов), для изучения которых потребовалось освоение персидского языка. Методологическая база работы обеспечена опорой на широкий круг авторитетных научных источников, в том числе принадлежащих иранским исследователям.

Концепционный замысел работы А.И. Козятник реализуется в четырех главах, последовательно представляющих заявленную тему. Работа логично выстроена, её структура вытекает из поставленных целей и задач. Автор затрагивает широкий круг проблем, связанный с выявлением типологических черт иранской классической музыки, предлагает собственную классификацию ради́фов по различным признакам (глава 1), тщательно анализирует ради́фы

известных иранских музыкантов (глава 2), осмысливает процесс обновления корпуса радифа в XX веке и изучает роль мастера в ходе составления им собственной версии радифа. С этой целью А.И. Козятник подробно исследует радифы наиболее авторитетных иранских музыкантов-новаторов: Аболхасана Сабы, Али Акбара Шахнази и Хасана Касаи (главы 3, 4). Интересными представляются попытки сравнения данных версий с более традиционными радифами предшественников, таким образом, затрагивается важная проблема эволюции репертуара иранской классической музыки.

Следует особо отметить, что стремление автора изучить феномен радифа в целостности теории и практики послужило причиной ее обращения к носителям традиции. Анна Игоревна лично беседовала с известными знатоками радифа, и эта уникальная информация крайне важна для адекватного понимания сути иранской классической музыки.

Исходя из вышеизложенного, представляется, что в целом труд и автореферат А.И. Козятник соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Государственное учреждение образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»
Гороховик Елена Маратовна

«6» сентября 2016 года

Государственное учреждение образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»
220030, г. Минск, пл. Свободы, 7
Тел./факс +375-17- 203 60 33
info@rmcollege.by

