

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Козятник Анны Игоревны
«Ради́ф как явление иранской классической музыки»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертация А.И. Козятник актуальна для отечественного музыковедения, поскольку ставит целью изучение уникального феномена иранской классической музыки — ради́фа, ранее не становившегося темой самостоятельного научного труда. Предметом исследования стали различные исторические и теоретические аспекты данного явления, репрезентирующего древнюю традицию классической музыки Ирана на современном этапе ее развития.

Следует отметить научную целесообразность используемой автором методологии, соединяющей широко развёрнутые принципы изучения музыкально-культурной традиции как специфического социокультурного феномена. Особенно это заметно в первой и третьей главах диссертации, в которых раскрываются причины возникновения идеи ради́фа, освещается процесс трансформации репертуара иранской музыкальной классики в последующие годы. Соискатель широко применяет и принципы аналитического исследования, глубоко и подробно изучает классификацию мелодико-ритмических моделей на примере четырнадцати версий ради́фа, созданных выдающимися иранскими мастерами (главы 2–4).

Автор значительно расширяет представления о классической музыке Ирана и феномене ради́фа в российской науке: работа построена на выводах из анализа ранее не известных и труднодоступных материалов. Соискателем проведена серьезная работа не только по уточнению значений известных терминов («дастгах», «аваз»), но и по своевременному введению новых, таких как «кочующие гуше», «форуд-мост», «гуше-мост». Особый интерес вызывают

посвященные устройству радифа вторая и последняя главы: в них подробно анализируются ладово-функциональные свойства мелодико-ритмических моделей внутри радифа и определяются принципы, которым следуют исполнители в процессе создания циклической композиции.

Все положения и результаты работы подкреплены сравнительными и сводными таблицами, выводы каждой главы ясны и логичны. Материалы диссертации представляют несомненную теоретическую и практическую ценность и могут быть задействованы в дальнейших научных исследованиях, а также в различных учебных курсах музыкальных ВУЗов.

Диссертационное исследование А.И. Козятник «Радиф как явление иранской классической музыки» является серьёзным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыковедение. Имеющиеся 11 публикаций, а также автореферат с достаточной полнотой отражают содержание диссертации и позволяют сделать вывод о том, что данная работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой аналитической методологии и педагогики музыкального образования Академии имени Маймонида, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии»

Клочкова Елена Викторовна

«6» сентября 2016 года

Академия имени Маймонида, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии».

115035, г. Москва, Садовническая ул., 52/45

Тел. (495) 951-54-97. Факс (495) 951-76-12.

E-mail: info@gka.ru

«6» сентября 2016 года

