

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Куликова Александра Евгеньевича
«Фортепианные сонаты Карла Черни и их место в истории музыки»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В современном музыкознании нередки примеры обращения к именам, в силу различных обстоятельств незаслуженно преданным забвению. Одной из таких «удалённых» фигур, безусловно, является и Карл Черни – композитор, редактор, выдающийся наставник и музыкальный теоретик, известный нам, прежде всего, как автор учебно-методических трудов и музыкальной литературы инструктивного характера, появление которых во многом было инициировано его обширной педагогической деятельностью. А между тем совокупное наследие Черни составляют несколько сотен опусов в самых разных жанрах, включая мессы и концерты, оркестровые и камерные сочинения. В этом аспекте исследование А. Е. Куликова представляет собой ценный опыт проникновения в творческую лабораторию композитора, которого с полным на то основанием можно отнести к разряду «знакомых “незнакомцев”» (именно так озаглавлена одна из опубликованных статей диссертанта), – впервые в отечественной науке всесторонне рассмотрена проблематика жанра фортепианной сонаты Черни, представленного двенадцатью сольными опусами и шестью произведениями для фортепиано в четыре руки.

Автор диссертации, объединяющий в одном лице учёного-теоретика и исполнителя-интерпретатора, главную цель своего исследования видит в предоставлении читателю возможности осознать историческую ценность и высокую художественную значимость фортепианной музыки Карла Черни и, как следствие – способствовать возрождению интереса к ней в повседневной концертной практике.

Исторический статус сонат Черни определил уникальность их стилевого синтеза: в определённом смысле завершая бетховенскую традицию, они предвосхитили или параллельным образом реализовали установки романтической эстетики. Ссылаясь на тематические и стилевые переключки исследуемых сонат с

клавирным и фортепианным творчеством К.Ф.Э. Баха, Д. Скарлатти, Бетховена, Вебера, Мошелеса, Гуммеля, а также Шуберта, Шумана, Брамса и Листа, А. Е. Куликов, по сути, описывает одно из множественных проявлений интертекстуальной тенденции, свойственной художественной культуре во все времена и актуальной в контексте современного подхода к анализу произведения искусства.

В разные периоды своего развития жанр фортепианной сонаты находился в авангарде технико-композиционных новаций. Сонаты Черни здесь не являются исключением и в этой связи особый интерес представляют выводы диссертанта относительно особенностей претворения в них жанровой модели (оригинальные решения в области структуры цикла, лейттематизм, элементы монотематизма) и расширения диапазона собственно исполнительской техники (новаторская «этюдная» виртуозность, фактурно-регистровые и пианистические приёмы, акцентирующие тембровую составляющую). В отечественном музыкознании столь детальный анализ сонатного наследия композитора выполнен впервые, и именно он позволяет определить «удельный вес» новаторства Черни в плане исторической перспективы, тем самым выведя самого творца за рамки представлений о нём как о создателе сугубо «дидактического» репертуара.

В целом на основании знакомства с авторефератом диссертации А. Е. Куликова можно сделать вывод о соответствии исследования статусу кандидатской диссертации, а самого автореферата – требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

05.10.2015

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры современной музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Высоцкая М. С.

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60
Факс: 8 (495) 690-22-73
e-mail: rectorat@mosconsv.ru

