

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 ноября 2014 г. № 1
о присуждении Лагутиной Елене Вячеславовне, гражданство РФ, ученой
степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Генрих Шенкер и его „Учение о гармонии“» по
специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 27 февраля
2014 г., протокол № 7 диссертационным советом Д 210.009.01, созданном на
базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет)
имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва,
Б. Никитская ул. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Лагутина Елена Вячеславовна 1984 года рождения в 2010 году
окончила ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория
(университет) имени П. И. Чайковского», в 2013 году окончила аспирантуру
(очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория
(университет) имени П. И. Чайковского», работает преподавателем
музыкально-теоретических дисциплин в ФГБОУ СПО «Центральная
музыкальная школа (колледж) при Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в ФГБОУ ВПО
«Московская государственная консерватория (университет) имени П. И.
Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Лыжов Григорий Иванович, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», кафедра истории музыки, профессор;

Шутко Даниил Владимирович, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова», кафедра теории музыки, старший преподаватель.

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова» г. Казань в своем положительном заключении, подписанном Федотовой Лидией Алексеевной, (кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, профессор) указала, что диссертация «Генрих Шенкер и его „Учение о гармонии“» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и её автор достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы. В статье «К истории публикации и проблеме жанра „Учения о гармонии“ Г. Шенкера» обобщены материалы по истории создания и публикации «Учения»; особое внимание уделено рассмотрению данного труда в контексте руководств по гармонии второй половины XIX — начала XX веков; проведен сравнительный анализ избранных работ. Статья «„Дух музыкальной техники“ – первая публикация научной теории Х. Шенкера» вводит в научный обиход неизвестный в отечественном музыкознании текст самой ранней из печатных публикаций теоретика, её перевод и подробный критический анализ. Историко-фактологический аспект исследования представлен в статье «Шенкер

и Шёнберг»; на русском языке впервые приводятся и комментируются редкие документы, в частности, заметки Шёнберга на полях шенкеровских текстов, хранящиеся в шёнберговском центре в Вене. В статье также рассматривается корреляция философско-эстетических взглядов и музыкально-теоретических представлений двух музыкантов; сделанные выводы позволяют откорректировать и детализировать картину развития музыкальной науки в XX веке.

1. Лагутина Е. В. К истории публикации и проблеме жанра «Учения о гармонии» (1906) Г. Шенкера [Текст] / Е.В. Лагутина // Музыковедение. 2013. №4. С. 38–47. [1 п. л.]

2. Лагутина Е. В. «Дух музыкальной техники» (1895) – первая публикация научной теории Х. Шенкера [Текст] / Е. В. Лагутина // Научный вестник московской консерватории. 2013. №2. С. 62-68. [1, 3 п. л.]

3. Лагутина Е. В. Шенкер и Шёнберг [Текст] / Е. В. Лагутина // Музыковедение. 2014. №5. С. 3-13. [1, 2 п. л.]

На автореферат поступил отзыв от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Чигаревой Евгении Ивановны, отзыв положительный. В нем содержится просьба конкретизировать, как именно автор использует метод Шенкера в преподавании курса гармонии в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается преобладающим направлением их научно-исследовательской деятельности – теорией европейского музыкального мышления, совпадающей с тематикой настоящей диссертации. Основная тема научных трудов Ю.С. Векслер, так же как и в работе Е.В. Лагутиной, – музыкальная культура Вены рубежа XIX-XX веков, отраженная в многочисленных статьях и монографии «Альбан Берг и его время. Опыт документальной биографии» (СПб., 2009); помимо этого Ю. С. Векслер является специалистом в области перевода музыкально-

теоретических текстов с немецкого языка, что становится необходимым условием для объективной оценки проделанной в диссертации масштабной переводческой работы. Д. В. Шутко, преподаватель гармонии и автор программы по предмету «Музыкально-теоретические системы», освещает в своих курсах как базовые проблемы гармонии, так и историю гармонических учений, включая теоретическую концепцию Г. Шенкера.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, позволяющая осмыслить ранний этап музыкально-теоретической системы Шенкера, характеризующаяся тщательным и последовательным критическим рассмотрением его теоретических положений, обогащающая отечественные научные представления по теме и восполняющая пробел в истории учений о гармонии и музыкально-теоретической науке в целом;

предложены новые и малоразработанные в отечественном музыкознании темы, такие как становление музыкально-теоретической системы Шенкера на раннем её этапе, Шенкер и русские композиторы, Шенкер и русская музыкальная теория, Шенкер и Шёнберг, Шенкер и Малер и др.;

доказана перспективность критического осмысления научного наследия Шенкера, позволяющего выявить его достижения и заслуги и обогатить ими современные отечественные аналитические методы;

введены в педагогический и научный обиход целый ряд ранних статей Шенкера, переведенное автором диссертации на русский язык его «Учение о гармонии», а также исторические документы, фрагменты писем и текстов, обогащающих картину музыкальной Вены рубежа XIX-XX веков.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, расширяющие представления о раннем этапе теории Шенкера, о генезисе его теоретической системы в целом;

применительно к проблематике диссертации эффективно использован комплекс методов, ориентированный на методологию исследования истории

музыкальной науки, сложившийся в курсах музыкально-теоретических систем, гармонии и методики преподавания гармонии, совмещающий научно-теоретический, исторический и сравнительно-методологический подходы;

изложены система эстетических и теоретических взглядов Г. Шенкера на основе его «Учения о гармонии» и ранних научно-публицистических статей, а также неизвестные и малоизученные исторические факты из его жизни и жизни современных ему музыкантов и культурных деятелей;

раскрыты теоретические положения шенкеровской научной концепции, а также исторические факты и параллели, способствующие более дифференцированной и исторически верной ее оценке;

изучены взаимосвязь и закономерность появления шенкеровского труда в контексте творческих интересов его автора, а также место «Учения о гармонии» в австро-немецкой теории рубежа XIX-XX веков и его влияние на западную, американскую и русскую музыкальные теории;

проведена модернизация базы документов и научных источников по теме за счет введения в настоящее исследование новых документов и освещения результатов научных исследований современных западных ученых-шенкероведов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход отдельные положения диссертации, представленные на всероссийских и международных конференциях; полученный научно-методический опыт применялся автором в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике;

создана научно-терминологическая база, на основе которой возможен диалог отечественной и зарубежной шенкеровской теоретической мысли;

представлены методические рекомендации и предложения для дальнейших эффективных разработок в области шенкеровской теории и методов её применения в отечественном музыкознании.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что результаты исследования получены в процессе объективного комплексного анализа, аналитически обоснованы и прочно аргументированы скупуплезной работой с источниками и тщательным вниманием к деталям;

Теория, изложенная в диссертации, построена на проверяемых данных и фактах, результаты анализов согласуются с результатами исследований по данной тематике зарубежных современных ученых-музыковедов;

идея базируется на анализе первоисточников, документов и подлинных текстов на оригинальных языках, на обобщении аналитических наблюдений автора, на опыте авторитетных отечественных и зарубежных исследователей;

использованы неизученные в отечественном искусствоведении текстовые источники и документы;

установлено, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учетом сегодняшних достижений западной шенкерианы;

использованы современные методики сбора и обработки информации, в том числе в сети Интернет (электронные ресурсы отечественных и зарубежных библиотек и архивов), редкие источники и архивные материалы, такие как письма и дневники Шенкера из появившегося в начале 2010-х годов и активно развивающегося шенкеровского интернет-архива, рукописные заметки Шёнберга на страницах прочитанных им книг Шенкера из Шёнберговского центра в Вене и др.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном деятельном участии во всех этапах исследовательского процесса, в поиске и систематизации материалов, в их анализе, в разработке плана диссертации и его осуществлении, в подготовке публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследования.

На заседании 27 ноября 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Лагутиной Елене Вячеславовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19-ти человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени кандидата искусствоведения – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Соколов Александр Сергеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения
Переверзева Марина Викторовна

27 ноября 2014 г.