

Сведения об официальном оппоненте
Лесовиченко Андрее Михайловиче
 по диссертации Локотьяновой Дианы Евгеньевны
 «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»
 по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Лесовиченко Андрей Михайлович
Ученая степень	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство; Доктор культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения»
Наименование подразделения	Кафедра философии и культурологии
Должность	Профессор кафедры философии и культурологии
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности советской музыкальной медиевистики // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения. 2014. № 31. С. 22–25. 2. Концертная деятельность музыкальных учебных заведений в Новокузнецке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 29-2. С. 86–89. (в соавторстве с А. В. Прибытковой). 3. Детская музыка Д. Б. Кабалевского – самобытное явление отечественной музыкальной культуры и музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2014. № 3 (7). С. 48–58. 4. Освоение «Микрокосмоса» Б. Бартока в контексте музыкально-теоретической подготовки педагога-музыканта // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2015. № 4 (12). С. 92–101. 5. Уроки новосибирского «Тангейзера» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 33-1. С. 64–70. 6. Научная деятельность М. А. Сапонова и ее влияние на содержание российского музыкально-исторического образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2016. № 1 (13). С. 88–99. 7. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» и

	<p>ее исполнительские интерпретации как предмет анализа будущими учителями в контексте вузовского музыкально-теоретического образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2017. № 3 (19). С. 112–122.</p> <p>8. Н. В. Лысенко: у истоков детской оперы (к 175-летию со дня рождения композитора) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 38. С. 81–89.</p> <p>9. Атеистическая тема в советской музыке // Музыковедение. 2018. № 2. С. 25–30. (в соавторстве с А. В. Будановым).</p> <p>10. Музыка для способных играть одним пальцем: «Парафразы» А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова и их оркестровая версия в инструментовке Н. Н. Черепнина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 42. С. 221–226. (в соавторстве с Е. А. Шефовой).</p>
--	--

Официальный оппонент
30.11.2018.

Лесовиченко Андрей Михайлович