

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сергея Андреевича Михеева**

"Десятая симфония Густава Малера в оркестровых редакциях Дэрика Кука и Рудольфа Баршая",

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — "Музыкальное искусство".

Диссертация Сергея Андреевича Михеева — серьёзное исследование проблемы окончания незавершённого музыкального сочинения, осуществлённое в ракурсе текстологического анализа, выяснение степени полноты нотного текста рукописи, постановка вопросов, в какой мере имеет право на существование произведение, завершённое другими авторами, корректно ли её концертное исполнение в отредактированном виде и др. На основе тщательного изучения малеровских рукописей, проработки соответствующей музыковедческой литературы и самостоятельных поисков автору работы удалось дать убедительные ответы на поставленные вопросы.

Главной задачей автора диссертации являлся анализ двух оркестровых редакций Десятой симфонии Г. Малера, принадлежащих Д. Куку и Р. Баршаю, с точки зрения их адекватности малеровскому тексту. Автор раскрывает принципиально различный подход этих редакторов к доработке партитуры и акцентирует особое внимание на малоизученной версии Баршая, рассматривая её в связи с оркестровым стилем позднего Малера и выявляя особые, специфические черты оркестровки Баршая. Ценность подобного анализа заключается в том, что его результаты позволяют делать выводы о том, насколько рассматриваемые редакции адекватны букве малеровского манускрипта и в какой степени оба редактора отразили в своих партитурах дух малеровского творчества.

Актуальность исследования оркестровых редакций неоконченной автором Десятой симфонии не только для интересующихся творчеством Г. Малера музыковедов, но и для дирижёров-практиков, неизбежно сталкивающихся с проблемой выбора той или иной редакции для исполнения, очевидна. Теоретическая ценность и практическая значимость работы не вызывают сомнений.

Методологическая основа диссертации, характеризующаяся комплексным подходом, включает в себя глубокий и развёрнутый текстологический, музыковедческий и исполнительский анализ изучаемого материала.

Научная новизна труда заключается в том, что в нём впервые осуществлено аналитическое исследование инструментовки Баршая, проведено сравнение созданной им партитуры с редакцией Кука и рукописями Малера, впервые представлены наблюдения, связанные с взаимосвязью инструментовки с другими элементами композиторской техники Малера,

впервые в отечественном музыковедении столь полно даётся история возникновения двухчастных и пятичастных исполнительских версий.

Список литературы по тематике исследования, представленный в автореферате, весьма обширен и демонстрирует владение диссертантом предметом исследования.

Диссертация С. А. Михеева открывает новые горизонты представлений об одной из сложнейших проблем музыкального искусства, связанных с попытками разных музыкантов завершения недописанных сочинений на основе сохранившихся авторских рукописей.

Особую значимость данному исследованию придаёт тот факт, что оно проведено не только музыковедом, но и дирижёром. Диссертация представляет большой интерес не только для специалистов, но и для людей, интересующихся историей симфонической музыки. Это исследование может быть востребовано и студентами высших музыкальных учебных заведений.

Автореферат диссертации Сергея Андреевича Михеева "Десятая симфония Густава Малера в оркестровых редакциях Дэрика Кука и Рудольфа Баршая" позволяет судить о том, что данная работа соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Российской федерации, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — "Музыкальное искусство".

20 февраля 2015 года

С. Д. Дяченко,

доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования

МГК им. П. И. Чайковского

Подпись С.Д. Дяченко удостоверяю

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Подпись

Ф.И.О.



С. Дяченко

125009 Москва
ул. Б. Никитская, 13
4951629 9736
ditchor.fakultet@yandex.ru