

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Юлии Владимировны Москвиной**  
**«Техники музыкальной композиции второй половины XVI века в творчестве**  
**Бальдуина Гуаюля (ок.1547-1594)»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Творчество Бальдуина Гуаюля на сегодняшний день относится к terra incognita отечественного музыкознания. В диссертации Юлии Москвиной впервые комплексно освещается творческий облик немецкого ренессансного мастера, ученика Орландо Лассо. Школа «божественного Орландо» является мостом, связывающим две эпохи в музыкальном искусстве, Возрождение и раннее барокко, и представляет собой интереснейшее поле для исследования. Это и обуславливает несомненную актуальность работы.

Диссертация сочетает в себе исторический и аналитический подходы к изучению музыкального явления. Перед нами по крупицам собранная из разрозненных зарубежных источников информация о жизненном пути, ближайшем окружении композитора, воссозданная атмосфера ренессансного Штутгарта, погружённые в контекст эпохи особенности техники письма Гуаюля.

Работа Юлии Москвиной ценна не только своей текстово-аналитической частью, но также приложениями, впервые в России публикующими практически не известную музыку, в том числе реконструированную и сведённую в партитуру автором исследования. Это видится первым шагом к монографии о композиторе и изданию собрания его сочинений, что вполне в компетенции автора, чей огромный профессиональный потенциал ощутим в диссертации.

Автореферат достаточно ёмко раскрывает содержание работы. С исчерпывающей полнотой изложены пункты, касающиеся научной разработанности затрагиваемых проблем, новизны и актуальности, поставленных целей и задач. Данная часть автореферата является первой и по степени подробности оставляет впечатление несколько доминирующей по сравнению со второй, посвящённой содержательной стороне исследования. Эта часть написана немного более конспективно, что обусловлено, скорее всего, жёсткими рамками допустимого объёма автореферата, но в ней найдена весьма удачная форма подачи материала, лишь слегка приоткрывающая завесу над тайнами изучаемой переходной эпохи и вызывающая желание немедленно открыть полный текст диссертации и увидеть весь «айсберг» целиком.

По прочтении автореферата хотелось бы задать несколько уточняющих вопросов, никак на общую безусловно положительную оценку работы не влияющих.

На странице 18 упоминается, что Гуаюль опирается на традиционную восьмиладовую

систему. Насколько в реальном звучании его музыки сохраняются эти лады, или же ладовая организация уже близка к мажору и минору, которым предстоит устояться в недалеком будущем?

На страницах 19 и 20 содержатся термины «мотетный эксордий» и «реперкуSSIONный ответ». Хотелось бы прояснить происхождение данных терминов, возможно в виде ссылки.

На странице 20 также находится не совсем корректная, на мой взгляд, форма множественного числа немецкого слова «Stollen» (в русифицированном варианте предпочтительнее «штоллы», но не «штолланы»).

В целом работа Ю. В. Москвиной «Техники музыкальной композиции второй половины XVI века в творчестве Бальдуина Гуаюля (ок.1547-1594)» соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а её автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель отдела общего фортепиано  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения среднего образования  
«Академическое музыкальное училище при Московской Государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского»

Гордон Татьяна Андреевна

e-mail: [fedotovata@list.ru](mailto:fedotovata@list.ru)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение среднего образования

«Академическое музыкальное училище

при Московской Государственной консерватории

имени П. И. Чайковского»

121069, Москва, Российская Федерация, Мерзляковский пер., д.11

Тел.: 8(495)6910554

e-mail: [info@amkmgk.ru](mailto:info@amkmgk.ru)

Веб-сайт: [site@amkmgk.ru](http://site@amkmgk.ru)

«30» ноября 2018 года

*Т. А. Гордон*

Т. А. Гордон

*Гордон Т. А.*



*Бочинев*  
*Смирнов*

*Гордон завершено*  
*Гордон Т. А.*