

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте

Гервер Ларисе Львовне

по диссертации Москвиной Юлии Владимировны

«Техники музыкальной композиции второй половины XVI века в творчестве

Бальдуина Гуаюля (ок. 1547–1594)»

по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

|   |   |
|---|---|
| ФИО (полностью)   | Гервер Лариса Львовна   |
| Учёная степень<br>(с указанием шифра<br>специальности, по<br>которой<br>защищена диссертация) | доктор искусствоведения<br>17.00.02 — музыкальное искусство   |
| Учёное звание<br>(по специальности, по<br>кафедре)  | профессор   |
| Основное место работы<br>(в соответствии с<br>Уставом)  | Федеральное государственное бюджетное<br>образовательное учреждение высшего образования<br>«Российская академия музыки имени Гнесиных»  |
| Наименование<br>подразделения   | кафедра аналитического музыкознания   |
| Должность   | профессор   |
| Публикации по<br>специальности  | <b>Монография:</b><br><i>Гервер Л.Л.</i> Инганно и другие секреты полифонической<br>техники второй половины XVI – начала XVII в. — М.:<br>РАМ им. Гнесиных, 2018. — 240 с.<br><b>Статьи:</b><br>1. <i>Гервер Л.Л.</i> Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi,<br>Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re,<br>Ut» Джироламо Фрескобальди // Научный вестник<br>Московской консерватории. — 2013. № 1. —<br>С. 116–127. (журнал перечня ВАК)<br>2. <i>Гервер Л.Л.</i> Кое-что по поводу капельмейстера в<br>одном из писем Лермонтова // Авангард и остальное<br>/ Сборник статей к 75-летию Александра<br>Ефимовича Парниса. М.: Три квадрата, 2013. —<br>С. 276–282.<br>3. <i>Гервер Л.Л.</i> Вероисповедание и богоборчество<br>Велимира Хлебникова // Сто лет русского авангарда<br>/ ред.-сост. М. И. Катунян. М.: МГК им. П.И.<br>Чайковского, 2013. — С. 291–299. |

4. *Гервер Л.Л.* Поэзия романсового творчества: Рахманинов и Метнер (заметки к теме) // Научный вестник Московской консерватории. — 2014. — № 1. — С. 54–67. (журнал перечня ВАК).
5. *Гервер Л.Л.* Смысловой маятник библейской песни Magnificat anima tua Dominum и Magnificat И.С. Баха // Мат-лы конференции «Музыковедение в XXI веке. Музыкальные культуры России и Германии: диалоги и параллели» (РАМ им. Гнесиных, 3–5 апреля 2012). — М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. — С. 7–18.
6. *Гервер Л.Л.* Инганно как инструмент канонической техники // Вестник музыкальной науки. — 2014. — № 4 (6). — С. 14–25. (журнал перечня ВАК).
7. *Гервер Л.Л.* Даниил Хармс: три музыкальных случая // Научный вестник Московской консерватории. — 2015. — № 2. — С. 11–29. (журнал перечня ВАК).
8. *Гервер Л.Л.* 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Рукописные источники. Факсимиле // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений. — Т. 113. — М.: DСH, 2015. — С. 217–222, 283–292.
9. *Gerver L.* Das System der Fux'schen Gattungen und einige rhythmische Besonderheiten in Skrjabin's Klavierstücken // MusikTheorie. — 30. Jahrgang. — Heft 2. — 2015. — S. 123–138.
10. *Гервер Л.Л.* «Симфония псалмов» Стравинского как «песнь степеней» // Научный вестник Московской консерватории. — 2016. — № 4. — С. 12–22. (журнал перечня ВАК).
11. *Гервер Л.Л.* Техника инганно: опыт классификации [Электронный ресурс] // Журнал Общества теории музыки. — 2016. — № 4. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/> (журнал перечня ВАК)
12. *Гервер Л.Л.* Повороты темы свое/чужое применительно к циклу «Афоризмы» и Трех фугам (1934) Шостаковича // Современные проблемы музыкознания. — 2017. — № 3. — С. 35–53.
13. *Гервер Л.Л.* Разъяснения Дж. М. Трабачи в двух его книгах сочинений для клавира // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2015 года) / Ред.-сост. Л. Л. Гервер. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. — С. 43–59.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>14. <i>Гервер Л.Л.</i> Техника инверсии в полифонической теории и практике второй половины XVI – XVIII веков: слоги и звуки // Журнал Общества теории музыки. — 2018. — № 1. Режим доступа: <a href="http://journal-otmroo.ru/">http://journal-otmroo.ru/</a> (журнал перечня ВАК)</p> |
|--|---|