

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации

МОСКВИНОЙ Юлии Владимировны

«Техники музыкальной композиции второй половины XVI века в творчестве Бальдуина Гуаюля (ок. 1547–1594)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Юлия Владимировна Москвина обучалась в моем классе в аспирантуре Московской консерватории по специальности «музыкальное искусство». Еще во время обучения в консерватории она проявила склонность к изучению музыки Ренессанса, что дало возможность обратиться к неизвестным страницам музыки этой интереснейшей эпохи.

Диссертационная работа Ю. В. Москвиной посвящена композиторским техникам Возрождения, которые рассматриваются на примере творчества малоизвестного немецкого композитора фламандского происхождения, ученика Орландо Лассо, придворного композитора и капельмейстера Штутгарта Бальдуина Гуаюля. В работе освещаются композиционно-технические особенности его музыки, расширяются представления о композиционных техниках — *cantus firmus*, парафразе, пародии. Дается исторический контекст творчества Гуаюля, связанный с деятельностью представителей «немецкой школы Лассо» и музыкантов Штутгартской капеллы XVI века. Автором работы систематизированы все жанры творческого наследия композитора, составлена таблица с указанием сохранившихся сочинений, их ладовой атрибуцией, рассмотрены вопросы издания мотетов, месс, магнификатов, духовных песен.

При описании техник композиции Бальдуина Гуаюля Ю. В. Москвина пользуется методами анализа из различных областей теоретического музыкознания — полифонии, гармонии, музыкальной формы. Кроме того, на основе музыки Гуаюля исследователем выведена классификация типов ренессанс-

ной пародии, которая может быть применена в дальнейшем и в отношении музыки других авторов этого времени.

В ходе исследования Ю. В. Москвиной были продемонстрированы исключительная степень самостоятельности работы, активность в сборе неопубликованного материала в библиотеках Штутгарта, Франкфурта, Ансбаха. Практическое владение правилами строгого стиля позволило исследователю проявить и творческий подход при восстановлении полной фактуры трехголосных духовных песен Гуаюля. Собранный Ю. В. Москвиной нотный материал уже частично используется в курсе полифонии. Результаты исследования были представлены на пяти конференциях, а также в рамках организованной ею лекции-концерта, на которой впервые в России прозвучала музыка Бальдуина Гуаюля.

Диссертация Ю. В. Москвиной представляет собой разностороннее исследование. Автор работы заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель —
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Московской государственной
консерватории
имени П. И. Чайковского

Н. И. Тарасевич

