

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации С. Н. Никифорова**  
**«Георг Филипп Телеман (1681-1767): творчество, стилистика, поэтика»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по**  
**специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Актуальность и значимость диссертации Сергея Николаевича Никифорова определяется уже тем, что это первая в русском музыкознании работа столь широко представляющая жизнь, взгляды, творчество, стиль одного из крупнейших композиторов XVIII века. В своем исследовании он не только опирается на достижения современного телемановедения, которое значительно продвинулось вперед, но прежде всего обращается к творческому и литературному наследию самого Г. Ф. Телемана. Хотя произведения его сейчас всё чаще включаются в программы концертов, знания о нем в нашей стране зачастую ограничиваются известными очерками Р. Роллана и В. Рабея.

Опираясь на исследование биографии и творческого наследия композитора, диссертант выходит на такие обобщения, как поэтика, художественное самосознание и авторский стиль Телемана. Безусловную ценность представляют переводы писем, трех автобиографий, ряда музыкально-теоретических работ Телемана, которые, к сожалению, лишь частично вошли в диссертацию, но есть надежда, что в ближайшее время они будут опубликованы в более полном виде.

Диссертация построена четко и убедительно, деление ее на разделы, в том числе и введения (четыре раздела, включая пункты о судьбе телемановского наследия, об истории тематических каталогов творчества и истории издания его сочинений), позволяет глубже оценить масштабы исследования, обозначая самые актуальные проблемы.

Основной текст диссертации состоит из двух частей, в первой подробно рассматривается творческое становление Телемана, вторая концентрирует наше внимание на его литературных текстах и музыкально-теоретических руководствах.

Особую трудность, учитывая размах творческого наследия, представлял отбор музыкальных произведений для иллюстрации основных этапов его эволюции. На наш взгляд, С. Н. Никифоров успешно справился с этой задачей, выделяя наиболее значимые сочинения и жанры в качестве показательных образцов.

Заслуживает внимания разработка просветительской концепции Телемана с характерной для него идеей «проникновенной простоты». Анализируя «Опыт наставлений в микрохроматике», С. Н. Никифоров делает вывод, что автор здесь обобщает «практику



тонко нюансированного звуковысотного интонирования в условия 28-ступенной неравномерной температуры, имеющую исключительную важность в музыкальном оформлении тем в процессе игры».

Можно отметить, что начале работы диссертант ставит перед собой сложные задачи и последовательно, на высоком научном уровне, используя современные методы исследования, решает их, а в заключении обозначает дальнейший вектор изучения творчества композитора, направляя его в сторону «погружения в проблематику отдельных жанров» (богослужебные, вокально-инструментальные), рассмотрения его в контексте музыкальной культуры Гамбурга и, конечно, публикации эпистолярного, литературного и музыкально-теоретического наследия.

Автореферат в полной мере отражает содержание работы и ее результаты, обладающие бесспорной научной новизной.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что автор диссертации, Сергей Николаевич Никифоров, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории зарубежной музыки  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского



С. Г. Мураталиева

*Суфия Гафутдиновна Мураталиева*

e-mail: [Sufiya@yandex.ru](mailto:Sufiya@yandex.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
125009, Москва, Российская Федерация, ул. Большая Никитская, д. 13/6.

Тел.: 8 (495) 629-96-59

e-mail: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

Веб-сайт: <http://www.mosconsv.ru/>

«31» августа 2018 года



*Суфия Гафутдиновна Мураталиева*  
Ф.И.О.  
*М. В. Сурков*  
Ф.И.О.