

Сведения об официальном оппоненте
Науменко Татьяне Ивановне
 по диссертации Никифорова Сергея Николаевича
 «Георг Филипп Телеман (1681–1767): творчество, стилистика, поэтика»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представленной на
 соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Науменко Татьяна Ивановна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Заведующий кафедрой
	<p>1. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М.: Памятники исторической мысли, 2013. 584 с. [Рецензируемая монография]</p> <p>2. Науменко Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени» // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 1. www.journal-otmroo.ru [Список ВАК]</p> <p>3. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2014. С. 397 – 405.</p> <p>4. Науменко Т.И. Научная текстуализация как процесс: на материале диссертаций 1990 – 2000-х годов // Музыковедение. 2013. № 6. С. 40 – 45. [Список ВАК]</p> <p>5. Науменко Т.И. Праздник российского музыкознания // Муз. академия. 2014. № 4. С. 1 – 10. [Список ВАК]</p> <p>6. Науменко Т.И. Музыка как национальный мир искусства // Музыкальная академия. 2015. № 3. С. 42-46. [Список ВАК]</p> <p>7. Науменко Т.И. Направления музыкальной науки в России: на материале диссертаций 1930-2000-х годов» // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 4. www.journal-otmroo.ru/ [Список ВАК]</p> <p>8. Науменко Т.И. Современное музыковедение в мировом научном контексте: к постановке проблемы // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им.</p>

	<p>М.И.Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Т. 1. С. 12-20. [LSEP]</p> <p>9. Науменко Т.И. Приношение великому регенту // Музыкальная академия. 2017. № 2. С. 111-113. [LSEP] [Список ВАК]</p> <p>10. Науменко Т.И. Работа над советской оперой после 1936 года // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 4. С. 25-44. [LSEP]</p> <p>11. Науменко Т.И. Перспективы сближения российской и зарубежной музыковедческих традиций // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017 года. М.: ООО Издательство «Согласие», 2017. С. 84-93. [Web of Science]</p> <p>12. Науменко Т.И. Рахманинов и раннесоветское музыковедение // Музыкальный мир Рахманинова: Сб. ст. по материалам Международной научной конференции 17 – 20 октября 2017 / Ростов-на Дону, 2017. С. 9-22.</p> <p>13. Tatyana Naumenko. Textological Aspects of Musicology in Russia and the Former Soviet Union. М.: publishers «Progress-Tradition», 2017. 448 с. [Рецензируемая монография]</p> <p>14. Науменко Т.И. Современная гармония в Московской консерватории и Институте им. Гнесиных как феномен времени // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. К 150-летию Московской консерватории: Сб. материалов Международной научной конференции 20-24 сентября 2016. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. С. 363-370.</p>
--	--

Официальный оппонент

Науменко Т.И.

25.06.2018 г.