

**Сведения о ведущей организации по диссертации
Назаровой Екатерины Михайловны
«Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер
и светская музыка при дворе императора Леопольда I»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Веб-сайт организации	http://www.nnovcons.ru/
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Публикации по специальности	<p>1. <i>Векслер Ю.С.</i> «Служить духу формой и цветом...» Йозеф Маттиас Хауэр и Йоханнес Иттен // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2012. — № 2. — С. 55–60.</p> <p>2. <i>Векслер Ю.С.</i> Йозеф Маттиас Хауэр: «атональный минималист» // Научный вестник Московской консерватории. — 2013. — № 2. — С. 50–61.</p> <p>3. <i>Векслер Ю.С.</i> «Мертвый город»... Брюгге в романе Ж. Роденбаха и опере Э.В. Корнгольда // Научный вестник Московской консерватории. — 2014. — № 3. — С. 92–107.</p> <p>4. <i>Векслер Ю.С.</i> Запоздавший романтик Александр Цемлинский // Музыкальная жизнь. — 2014. — № 10. — С. 80–81.</p> <p>5. <i>Векслер Ю.С.</i> О двух венских школах 12-тоновой техники: Шёнберг vs. Хауэр // Журнал Общества теории музыки. — 2015. — № 3. — С. 1–11.</p>

6. *Векслер Ю.С.* Возвращаясь к биографии Альбана Берга // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2016. — № 4. — С. 3–14.
7. *Векслер Ю.С.* Две жизни Иосифа Шиллингера. Рецензия на книгу: Две жизни Иосифа Шиллингера. Жизнь первая: Россия. Жизнь вторая: Америка // Научный вестник Московской консерватории. — 2016. — № 3. — С. 173–181.
8. *Векслер Ю.С.* К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. — 2017. — № 1. — С. 112–123.
9. *Левая Т.Н.* Метафизика Игры в ранних операх Прокофьева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2012. — №3 (24). — С. 34–37.
10. *Левая Т.Н.* «Весна священная» и метаморфозы русского скифства // Научный вестник Московской консерватории. — 2015. — № 1. — С. 48–57.
11. *Левая Т.Н.* Эпистолярный диалог Прокофьева и Мясковского сквозь призму времени и пространства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — № 1. — С. 19–24.
12. *Бочкова Т.Р.* Феномен бахианства в музыкальной культуре // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 2. — С. 19–21.
13. *Бочкова Т.Р.* Путь к романтической органной сонате // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2016. — № 3. — С. 14–18.
14. *Кром А.Е.* Франция Филипа Гласса // *Orga musicologica*. — 2015. — № 1. — С. 62–74.
15. *Кром А.Е.* Эрик Сати в Америке // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2017. — № 2. — С. 42–54.