

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО» МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от «14» декабря 2017 года № 2
О присуждении Недлиной Валерии Ефимовне, гражданке Республики
Казахстан, учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на
рубеже XX-XXI столетий» по специальности 17.00.02 — «Музыкальное
искусство» принята к защите 5 октября 2017 года, протокол № 2
диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»,
Министерство культуры РФ, 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6,
приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Недлина Валерия Ефимовна, 1982 года рождения. В 2007
году окончила Государственное учреждение «Казахская национальная
консерватория имени Курмангазы» Министерства образования и науки
Республики Казахстан, в 2011 году там же окончила магистратуру по
специальности 6М040100 «Музыковедение». Работает руководителем отдела
исследовательских программ в Республиканском государственном
учреждении «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»,
Министерство культуры и спорта Республики Казахстан.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Юнусова Виолетта Николаевна, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Дубровская Марина Юозефовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», кафедра этномузыкознания, заведующая, профессор;

2. Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, заведующая, профессор

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», г. Москва, в своём положительном отзыве, подписанном Имамутдиновой Зилей Агзамовной (кандидат искусствоведения, сектор теории музыки, старший научный сотрудник) и Акопяном Леоном Оганесовичем (доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки), указала, что диссертация В. Е. Недлиной выполнена на высоком научном уровне и является самостоятельным законченным исследованием, работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 28 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 20 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. *Недлина, В. Е.* Казахская музыка в творчестве современных зарубежных композиторов [Текст] / В. Е. Недлина // Музыкаведение. — 2013. — № 3. — С. 17–25. [0,8 п. л.]

2. Недлина, В. Е. Стилистические тенденции в академической музыке Казахстана 1980–2010-х гг. К вопросу о национальном авангарде [Текст] / В. Е. Недлина // Музыковедение. — 2015. — № 1. — С. 12–18. [0,6 п. л.]

3. Недлина, В. Е. Реинтерпретация культурного наследия в Казахстане в 1980–2010-х годах на примере музыкального искусства. [Текст] / В. Е. Недлина // Обсерватория культуры. — 2015. — № 2. — С. 47–52. [0,75 п. л.]

В диссертации недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не содержится. В первой статье рассматриваются произведения зарубежных композиторов П. Чайльда, Ю. Авиталья, Э. Либэрона на казахские темы. В статье о стилистических тенденциях в академической музыке Казахстана 1980–2010-х годов выявляется обновление национального стиля в произведениях казахстанских композиторов и новая стилевая тенденция – применение ими техники и приёмов европейского музыкального авангарда. Статья «Реинтерпретация культурного наследия в Казахстане в 1980–2010-х годах на примере музыкального искусства» посвящена смене культурной парадигмы и переосмыслению роли традиционной музыки в музыкальной культуре XX века.

На автореферат поступило 4 отзыва: от доктора искусствоведения, профессора и заведующего кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Дулат-Алеева Вадима Робертовича, от доктора искусствоведения, профессора РГУ «Казахский национальный университет искусств» Джумаковой Умитжан Рахметуллиной, от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова» Скурко Евгении Романовны, от доктора искусствоведения, главного научного сотрудника отдела музыкального искусства РГКП «Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова» Кузембай Сары Адильгиреевны.

Все отзывы положительные. Отзыв Е. Р. Скурко содержит замечание об отсутствии ссылки на монографию Татьяны Харламовой “Творчество композиторов Казахстана 90-х годов XX века в контексте социокультурной трансформации общества” (Астана, 2015). В отзыве У. Р. Джумаковой вывод о том, что композиторское творчество играет фундаментальную роль в музыкальной культуре избранного периода, назван преждевременным. Там же отмечается дискуссионный характер предлагаемой периодизации новейшей истории, положения об осмыслении народного наследия как самостоятельного явления и вывода о произошедшей в XX веке подмене традиционного искусства такими академизированными формами, как музыка для оркестра народных инструментов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике: представитель синтологического направления музыкального востоковедения, М. Ю. Дубровская исследует национальную композиторскую школу и музыкальную культуру Японии; А. Г. Алябьева изучает в схожем контексте музыкальные культуры Индонезии, Кабардино-Балкарии и Северного Кавказа, а также вопросы межкультурного взаимодействия в музыкальном искусстве; ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» является крупным научным центром, осуществляющим исследования в области музыкального востоковедения, национальных музыкальных культур России, дальнего и ближнего зарубежья.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны новая научная концепция истории музыки Казахстана, учитывающая новейший исторический период (1980-2015 годы), который впервые целостно описан с позиций эволюции национального стиля в творчестве композиторов, развития традиционной и массовой музыки, межкультурных связей музыкального искусства; система стилевых

направлений современного композиторского творчества Казахстана, классификация одностанных симфонических произведений композиторов Казахстана; Электронная база данных произведений композиторов Казахстана новейшего исторического периода.

предложены оригинальная концепция исторического развития национального стиля, учитывающая два типа композиции (европейски ориентированный и традиционный), оригинальные суждения по диалогическим концепциям в композиторском творчестве;

доказаны закономерность исторических взаимосвязей и обусловленность изменений между новейшим периодом (1980–2015 годы) и этапом культурного строительства (1920–1950-е годы); влияние на исторический процесс развития казахстанской музыки взаимодействия национальной культуры с русской и мировой, воздействие внутренних (интенсивное развитие композиторской традиции) и внешних (объективные исторические изменения) факторов; формирование авангардного направления казахстанской музыки.

введено понятие «внутривосточный синтез», позволяющее расширить диаду «Восток-Запад» до триады «национальная культура (казахстанская) – другие культуры Востока – Запад»

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, позволяющие выделить новейший период истории казахстанской музыки; на примере музыки Казахстана расширены представления о феноменах национальной музыкальной культуры, национальной композиторской школы: их эволюция представлена как результат имманентного развития, обусловленного межкультурным взаимодействием; обоснована условность зависимости музыкально-исторических процессов от внекультурных факторов (социально-политических, экономических), которые могут влиять на темпы и вектор развития либо, напротив, изменяться при трансформации культурной парадигмы;

применительно к проблематике диссертации при ведущей роли метода историзма результативно **использованы методы**, сложившиеся в музыкознании и музыкальном востоковедении при изучении истории и теории национальной музыкальной культуры, композиторских школ и предполагающие осмысление отдельных явлений в контексте породившей их эпохи; междисциплинарный характер исследования обусловил продуктивное применение теории межкультурного взаимодействия; достоверность ряда положений обеспечена применением экспериментальных методик: компьютерного анализа звука при помощи программы SPAX, компьютерной систематизации информации;

изложены этапы развития музыкальной культуры исследуемого периода, основные тенденции в развитии национального стиля и жанровой системы казахстанской музыки;

раскрыта проблема переосмысления культурного наследия на рубеже XX-XXI столетий годы и его влияния на музыкальное искусство;

изучены процессы трансформации национальной музыкальной культуры в переломную историческую эпоху, их влияние на композиторское творчество; перестроение системы межкультурных связей музыкального искусства Казахстана с формированием новых связей и общностей;

проведена модернизация методов изучения национального музыкального искусства с учётом структуры музыкальной культуры и её взаимодействия с другими культурами Востока и Запада.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены новые подходы к изучению национального музыкального искусства новейшего периода;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике, в композиторском творчестве;

создана модель эффективного применения комплекса методов и знаний для изучения феномена современной культуры; Электронная база данных произведений композиторов Казахстана, написанных после 1980 года, включающая систематизацию по нескольким признакам (фамилии, году создания, жанру, исполнительскому составу);

представлены рекомендации по внедрению результатов исследования в учебные курсы истории культуры, истории зарубежной музыки, современной музыки, истории музыки Казахстана, истории музыки Центральной Азии, по применению Электронной базы данных произведений композиторов Казахстана для дальнейших исследований композиторского творчества.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что результаты получены во всестороннем изучении музыкальной культуры Казахстана с учётом новейших методов и данных;

теория, построена на массиве данных, накопленных казахстанским и российским музыковедением, на известных, проверяемых фактах истории музыки Казахстана новейшего периода;

идея базируется на обобщении опыта изучения, как музыкального искусства Казахстана, так и других типологически близких музыкальных культур ближнего и дальнего зарубежья;

использованы как ранее полученные сведения, так и новые источники по истории музыкального искусства Казахстана, в том числе архивные документы и личный профессиональный опыт автора;

установлено соответствие авторских результатов с результатами, представленными в исследованиях других национальных культур и истории современной музыки в целом;

использованы современные методики сбора и обработки информации, включая компьютерные методы создания электронной базы данных, обращение к электронным ресурсам отечественных и зарубежных библиотек и архивов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в культурной жизни Казахстана в качестве деятеля музыкальной культуры и исследователя, в поиске и систематизации материалов, в их анализе, в разработке плана диссертации и его осуществлении, в подготовке публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследования.

На заседании 14 декабря 2017 года (протокол № 2) диссертационный совет принял решение присудить Недлиной Валерии Ефимовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав диссертационного совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 1.

Заместитель председателя диссертационного совета  доктор искусствоведения, профессор Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь диссертационного совета  кандидат искусствоведения Моисеев Григорий Анатольевич

«19» декабря 2017 года