

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ «Государственный
институт искусствознания»
профессор Сиповская Наталья Владимировна

23 ноября 2017 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
о диссертации Недлиной Валерии Ефимовны
«Пути развития музыкальной культуры Казахстана
на рубеже XX-XXI веков»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Рубеж XX – XXI веков ознаменовался для ряда народов бывшего Советского Союза, в том числе – Казахстана сменой культурной парадигмы. Новый международно-правовой статус государства трансформирует межкультурные связи, стимулируя их развитие и обновление в пределах СНГ и возникновение в границах дальнего зарубежья. Музыкальное искусство Казахстана вступает в интенсивный период развития, репрезентируемое далеко за границами региона и оказываясь частью мировой культуры на новой эстетической платформе. В новых исторических условиях происходит переосмысление культурного наследия, ведя к осознанию особой значимости этно-региональных музыкальных традиций. Происходит изменение модуса композиторского творчества, означая расширение диапазона тем, привлечение новых техник композиции и обновление жанровой системы, обращение к принципиально новым видам массовой музыкальной культуры.

Всеохватность и глубина этих изменений диктуют необходимость их пристального стереоскопического изучения, что обуславливает **актуальность** диссертационного исследования В.Е. Недлиной.

Новизна рассматриваемой диссертации заключается в направленности исследовательского внимания на казахстанскую музыку как максимально широкое явление, не замыкающееся границами Казахстана и

предполагающее втягивание в аналитический обзор произведений современных зарубежных композиторов (П.Чайлда, Ю.Авиталья, Э.Ли-Бэрона), черпающих свое вдохновение в традиционной казахской музыке.

Новым является вектор исторического осмысления музыкального искусства Казахстана. В. Е. Недлина вводит в общую хронологию новейший период, сдвигая, исходя из особенностей музыкально-исторического процесса, верхнюю границу к началу 1980-х годов (общепринятой по формальным признакам, связанным с общеполитическими процессами, точкой отсчета является 1991 год). Именно в искусстве советского Казахстана переосмысливается роль этнических традиций (фольклора, профессиональной музыки устной традиции) и происходит масштабная переоценка культурного наследия. При этом автор выявляет ряд аналогий между периодом культурного строительства советской эпохи (1920–1950-е годы) и углубленно рассматриваемым новейшим этапом, что необходимо расценить как самостоятельное открытие соискателя.

Диссертация впервые дает столь полный охват пластов музыкальной культуры. Автором рассматриваются самые разные виды музыкального творчества, включая формы музыкального фольклоризма – этно-поп, этно-рок, этно-джаз, одновременно освещаются проблемы современного инструментария, музыкального этно-образования, связанные в целом с «процессами реинтерпретации культурного наследия» (выражение автора).

Новым, с точки зрения методов исследования, является использование компьютерного метода анализа звука (благодаря программе SPAX А. В. Харуто), выступающего в качестве важного средства, позволяющего расширить органологическое описание электродомбры и аргументировать собственную позицию в отношении к новому инструменту (стр. 61–66 Диссертации).

Автор вводит в научный оборот новые источники – архивные материалы (так, среди приведенных документов – вызывающее исторический интерес письмо Американо-советского музыкального общества за подписью

Сергея Кусевицкого от 1946 года Союзу композиторов Казахстана с приглашением к творческому обмену, см. стр. 230–231 Диссертации), а также рукописи партитур, материалы международной прессы, интервью (с казахстанскими и зарубежными композиторами и исполнителями, см. стр. 102, 128, 153 и др. Диссертации).

Большое практическое значение имеет впервые созданная электронная база данных произведений композиторов Казахстана новейшего периода (с 1980 по 2015 гг.), включающая указания на вид, жанр, исполнительский состав, год создания и авторов поэтического текста. Эта работа, несомненно, способствует выстраиванию общей картины в эволюции музыкального творчества в Казахстане.

В. Е. Недлина впервые охватывает музыкальную культуру Казахстана, исходя из двух – традиционного и академического европейских типов композиции. Предпринимая анализ композиторского творчества новейшего периода с позиций стиля, автор фокусирует особое внимание на феномене казахстанского музыкального авангарда. В подходе с точки зрения жанра, следуя установкам полноты исследования, помимо музыкального театра, инструментальной, оркестровой и вокальной музыки, захватывается и киномузыка Казахстана (что само по себе происходит не так часто). Эти разделы содержат множество интересных тонких наблюдений, фиксируют внимание как на кризисных ситуациях, так и композиторских свершениях.

Крайне ценным является введение музыкальных реалий Казахстана в контекст разных национальных традиций и различных видов искусства, обнаруживая широту профессиональной компетенции автора. Казахская музыкальная культура осмысливается им с точки зрения триады «национальная культура – культура Востока (понимаемая как веер этнических традиций) – культура Запада»; в связи с множественной стилиевой ориентацией композиторской школы эффективно апробируется термин *внутривосточный синтез* (понятие композитора Б. Баяхунова).

Структура работы логична, отвечая поставленным задачам освещения материала. Диссертация состоит из Введения, трёх глав с делением на параграфы, Заключения и двух Приложений. Введение соответствует обязательным требованиям, включая обоснование цели и задач исследования, намечая предмет и методы исследования, а также – другие необходимые позиции.

Предметом исследования, как подчеркивает автор, выступают процессы обновления музыкального искусства Казахстана, затронувшие традиционную музыку, творчество композиторов, массовую культуру и межкультурное взаимодействие. Главы диссертационного исследования соединяют в себе теоретические экскурсы и аналитические очерки, как доказательную базу. В первой главе «Новейший период в истории музыкального искусства и культуры Казахстана (1980–2015 годы)» разрабатываются вопросы периодизации истории музыкального искусства и культуры Казахстана, при этом собственные точки зрения корректно соотносятся со сходными и не совпадающими научными позициями. Освещаются проблемы переосмысления культурного наследия, расцениваемого автором в качестве важнейшего отличительного фактора изучаемого периода.

Аналитические очерки первой главы посвящены современной специфике образования исполнителей на народных инструментах (интересной представляется практика преподавания курса этносольфеджио, стр. 58 Диссертации) и истории создания электродомбры.

Во второй главе «Национальная композиторская школа Казахстана в 1980–2015 годах» емко охватываются стилистические тенденции и жанры современной музыки Казахстана. Автор указывает на обособленность новейшего периода в истории композиторской традиции Казахстана как следствие его стилового своеобразия, обращения композиторов к современной композиторской технике и новой интерпретации традиционной музыки. Специфика развивающегося авангардного направления в Казахстане

раскрыта в аналитических очерках на примере произведений композиторов Б. Баяхунова и А. Раимкуловой.

Особый интерес вызывает третья глава «Музыка Казахстана в мировом культурном пространстве», посвященная вопросам межкультурного взаимодействия в казахстанской музыке исследуемого периода. Автор анализирует факторы, трансформирующие внешние связи в постсоветский период, беря во внимание, прежде всего, творческие контакты с Россией. Кроме этого, с позиции теории межкультурного взаимодействия рассматривается обращение к казахской музыке зарубежных композиторов. Произведения вдохновленных казахскими темами композиторов П. Чайлда, Ю. Авиталья и Э. Ли-Бэрона анализируются в отдельных очерках.

Основные положения работы В. Е. Недлина обеспечены обширной источниковедческой базой. Теоретической основой служит корпус фундаментальных исследований российских и зарубежных учёных, в частности, по проблемам музыкального профессионализма, вопросам музыкально-культурных традиций и межкультурного взаимодействия, теории стилей и жанров, истории российской композиторской школы и зарубежной музыки XX века. По поставленным в диссертации вопросам изучены труды как исследователей Казахстана, так и других национальных республик.

В анализ вовлечено большое количество музыкальных произведений разных жанров, репрезентативных для исследуемого периода. Как уже отмечалось выше, для разработки проблематики диссертации используются архивные документы, материалы прессы, интервью. Всё это обеспечивает *достоверность полученных результатов*.

Диссертация соискателя В. Е. Недлиной выделяется большой информационной насыщенностью, неся признаки энциклопедизма. Автор охватывает различные локусы музыкальной культуры, при этом максимально систематизирует материал, идет по пути емких и лаконичных характеристик, четко выстраивая выводы.

Многие обобщения подкрепляются таблицами, предельно упорядочивая материал и способствуя пониманию исследуемых процессов. Нотные примеры и фотографии также введены в текст.

При чтении диссертации возникли некоторые соображения и вопросы.

1. Установка на всесторонность освещения музыкальной культуры Казахстана и выдвигание на первый план категории национального, перевела пласт, связанный с исламской музыкальной традицией, в тень. Безусловно, нельзя «объять необъятное». Фактически это явление лишь упомянуто, хотя возрождение этой традиции приходится как раз на рубеж последних веков и, конечно, подпадает под понятие культурного наследия. В Казахстане в настоящем активно развивается система исламского образования на основе контактов с разными странами – Турцией, Египтом (открыт Египетский исламский институт), а также Россией; создавалась суфийская музыкальная группа, исполнявшая зикры, и пр. Этот материал в будущем может подкрепить выводы исследователя в плане характеристики новейшего периода и межкультурных взаимодействий в Казахстане.

2. Название работы ориентирует на музыкальную культуру Казахстана, однако привлекаемый материал оказывается частично вовне республики. Зарубежные композиторы, обращающиеся к казахской музыкальной традиции, не подпадают под такую формулировку.

3. Автор осмысливает казахстанскую музыкальную культуру с точки зрения триады «национальная культура – культуры Востока – Запада» и использует понятие «внутривосточного синтеза», но одновременно указывает на «двуязычие казахстанской музыки, наличие двух параллельно развивающихся традиций (эндогенной и привнесенной)...» (стр. 93 Диссертации), отмечая там же, что в исследуемый период взаимодействие традиций предполагает со стороны казахского искусства включение песни и инструментального кюя, а со стороны европейского – систему музыкально-театральных, инструментальных и вокальных жанров. Означает ли это, что восточное (не казахское) не проявляет себя на жанровом уровне?

4. В работе прослеживается эволюция в интерпретации в композиторском творчестве национального казахского начала. При этом идет речь о деятельности композиторов-представителей русской диаспоры. В связи с этим, возникает вопрос, какие иные этнические (восточные) модели, учитывая существование различных диаспор в республике, воплощаются на сегодня композиторами Казахстана? Можно ли говорить о таком феномене?

5. В разработанной электронной базе данных произведений композиторов Казахстана, как вариант, могут быть откорректированы некоторые типовые названия (имеет смысл заменить в первой колонке слово жанр на понятие вида, слово «оркестр» на «оркестровый»).

Указанные замечания носят рекомендательный и уточняющий характер и не влияют на высокую оценку диссертационного исследования. Диссертация В. Е. Недлиной **«Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI веков»** – самостоятельное законченное исследование, которое **содержит решение важной задачи** – всестороннее научное осмысление новейшего этапа в истории музыкальной культуры Казахстана. Она вносит большой вклад в изучение казахстанской музыки и шире – в историческое музыкознание и музыкальное востоковедение, что определяет **значимость её результатов для развития музыкальной науки**. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований музыки Казахстана и народов бывшего Советского Союза.

Практическая значимость работы также не вызывает сомнений. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории зарубежной музыки, истории казахской музыки, истории внеевропейских музыкальных культур, музыкальной критики, просветительской работе в средствах массовой информации. Самостоятельное значение, как в научном, так и практическом плане, может иметь электронная База произведений композиторов Казахстана.

Автореферат и публикации (всего 20), три из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, адекватно отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 года, ред. от 28 августа 2017 года, а его автор Недлина Валерия Ефимовна, несомненно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Государственного института искусствознания Имамудиновой Зилей Агзамовной; обсуждён и одобрен на заседании сектора теории музыки «23» ноября 2017 года (протокол № 23).

Кандидат искусствоведения
(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство)
старший научный сотрудник сектора теории музыки
Имамудинова Зиля Агзамовна

Заведующий сектором теории музыки
доктор искусствоведения, профессор
Акопян Левон Оганесович

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Тел.: +7 (495) 694-0371
E-mail: institut@sias.ru
Web-сайт: <http://sias.ru/>

