

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18 февраля 2016 г. №1

О присуждении Ноговицыной Ксении Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве Бьяджо Марини и его североитальянских современников» по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» принята к защите 29 октября 2015 года, протокол №3, диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул., 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. №714/нк.

Соискатель Ноговицына Ксения Александровна, 1983 года рождения, в 2009 году окончила ФГОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «музыковедение», в 2015 году окончила аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Насонов Роман Александрович, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, заведующая;

2. Лебедева-Емелина Антонина Викторовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», сектор истории музыки

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», город Новосибирск, в своем положительном заключении, подписанном Шиндиным Борисом Александровичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, и Панкиной Еленой Валериевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по учебной работе — указала, что новые научные результаты, полученные диссертантом К.А. Ноговицыной, имеют существенное значение как для исторического музыкознания, так и для исполнительской практики; работа отвечает критериям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованы в рецензируемых научных изданиях — 3. В статье «Эрминия» Гуидо Казони — Бьяджо Марини: ренессансный театр на барочной сцене» на примере сочинений Марини прослеживается преемственность импровизационных форм Ренессанса в концертной композиции первой половины XVII века. Статья «“Per voci e strumenti

musicali”»: концерт в итальянских публикациях светской музыки первой половины XVII века» содержит развернутую классификацию основных формы участия инструментов в светской концертной композиции раннего итальянского барокко. В статье “Madrigale concertato: новые поэтические формы в музыке североитальянских композиторов раннего барокко” рассматривается эволюция итальянского концертного мадригала в первой половине XVII столетия с точки зрения соотношения поэзии и музыки.

1. *Ноговицына, К. А.* «Эрминия» Гуидо Казони — Бьяджо Марини: ренессансный театр на барочной сцене [Текст] / К. А. Ноговицына // Научный вестник Московской консерватории. — 2011. — № 2. — С. 126–145. [2 п. л.]
2. *Ноговицына, К. А.* “Per voci e strumenti musicali”»: концерт в итальянских публикациях светской музыки первой половины XVII века [Текст] / К. А. Ноговицына // Музыковедение. — 2015. — № 3. — С. 36–45. [1 п. л.]
3. *Ноговицына, К. А.* Madrigale concertato: новые поэтические формы в музыке североитальянских композиторов раннего барокко // Научный вестник Московской консерватории. — 2015. — № 2. — С. 36–73. [3,7 п. л.]

На автореферат поступили 3 отзыва: от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» Григорьевой Маргариты Александровны; от кандидата искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Зубовой Ольги Валерьевны, от кандидата искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Антоненко Екатерины Юрьевны.

Все отзывы положительные, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности — источниковедение, изучение истории итальянских музыкальных жанров XVI–XVIII веков, аналитическое музыкознание. И. П. Сусидко является одним из ведущих отечественных специалистов по истории итальянской оперы и других светских вокальных жанров эпохи барокко. А. В. Лебедева-Емелина ведет многолетнюю научную деятельность по изучению вокальных жанров XVII–XVIII столетий, а также обладает значительным опытом источниковедческих исследований. Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научно-исследовательской работы специалистов кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Составитель отзыва Е. В. Панкина, кандидат искусствоведения, специализируется на изучении светских вокальных жанров, истории нотопечатания и музыкальной жизни в Северной Италии эпохи Ренессанса и раннего барокко.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана**, на материале музыки Бьяджо Марини и ряда его современников, концепция светской вокально-инструментальной концертной композиции как одного из художественно значимых и перспективных явлений итальянской музыки раннего барокко;

**предложена** оригинальная научная гипотеза, согласно которой именно в многоголосных вокально-инструментальных сочинениях первой половины XVII века отчетливо проявились эстетические тенденции названной эпохи, такие как концертирование и репрезентативность;

**доказано** наличие в светских многоголосных вокально-инструментальных сочинениях Марини и его современников общих композиционных принципов, тесно связанных с понятием “concerto”;

**введены** в научный обиход собрания светских концертов Марини ор. 2, 7, 13, 16, а также корпус сочинений его североитальянских современников Джованни Валентини, Джованни Роветты, Франческо Турини и др.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**Доказаны**, на примере светских сочинений Марини и ряда североитальянских композиторов, положения о новом в эпоху раннего барокко понимании “concerto” как композиции, основанной на согласовании разнородных элементов на всех ее уровнях;

**применительно к проблематике диссертации** результативно

(эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов)

**использован** комплексный метод исследования, сочетающий источниковедческий, исторический и музыкально-теоретический подходы к изучаемому материалу;

**изложены:**

— основные научные представления, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке в отношении светского вокального наследия первой половины XVII века;

— сведения о жизни Бьяджо Марини и обстоятельства службы, связанные с его вокально-инструментальным творчеством;

— история понятия “concerto” от первых письменных упоминаний в начале XVI века до концертных собраний 1640-х годов;

— текстологические характеристики факсимиле собраний светских концертов, отражающие различные функции инструментов в вокально-инструментальной композиции;

— выводы о взаимовлиянии вокального и инструментального письма в условиях концертного стиля.

— аналитические наблюдения о влиянии новых поэтических форм на характер и структуру концертного мадригала.

**Раскрыты** причины малой изученности светского многоголосного концерта, заключающиеся в том, что он долгое время воспринимался исследователями как периферийное явление по отношению к церковной музыке названного периода и новым светским жанрам — опере и монодии с сопровождением.

**Изучен** процесс трансформации мадригала в светский концерт, обусловленный влиянием, с одной стороны, нового жанра канцонетты, с другой — песенно-танцевальных жанров, таких как гальярда, романеска, чакона и др.

**Проведена модернизация существующих представлений:**

— о стилистических и жанровых особенностях мадригала в условиях концертной стилистики, а также о художественной и исторической значимости этого явления;

— о значении вокального творчества Бьяджо Марини в контексте итальянской музыки раннего барокко;

— об исторической преемственности раннебарочного светского концерта в вокально-инструментальных жанрах второй половины XVII века;

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработаны и внедрены** материалы для использования в курсах истории зарубежной музыки, истории исполнительского искусства, анализа музыкальных форм, источниковедения;

**определены** перспективы дальнейшего изучения вокально-инструментального наследия итальянских композиторов первой половины XVII века;

**созданы** современные транскрипции светских концертов Бьяджо Марини ор.7 и, частично, ор.16;

**представлены** методы анализа вокально-инструментальных композиций раннего барокко, основанные на тщательной текстологической работе с факсимиле с учетом имеющихся композиторских ремарок.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** основана на всестороннем изучении соискателем факсимиле светских собраний Марини и его современников, ряда церковных сочинений рубежа XVI–XVII веков, а также музыкальных трактатов и исторических документов указанной эпохи;

**идея** базируется на анализе широкого круга источниковедческих данных, исторических фактов и свидетельств, многие из которых впервые вводятся соискателем в научный оборот;

**использованы** аналитические данные ряда европейских исследователей, изучающих музыкальное наследие XVII века, в частности, учтены принципы классификации типов вокально-инструментального взаимодействия в концертном мотете, разработанные Р. Тибальди, новые разновидности тексто-музыкальных форм в светском репертуаре, выделенные М. Осси и Р. Хольцером;

**установлено** совпадение исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению светской музыки раннего барокко: опора на нотные и текстовые первоисточники соответствующего периода, тщательный анализ избранного круга произведений (концерты Б. Марини) и подтверждение установленных закономерностей на примере светских сочинений его современников в соотнесении с эстетическими и теоретическими воззрениями эпохи;

**использованы** принятые в современном европейском и российском музыкознании методы анализа музыкального сочинения, опирающиеся на детальное изучение факсимиле с учетом имеющихся ремарок и других текстологических деталей.

**Личный вклад соискателя состоит** в обнаружении, систематизации, сравнительном анализе нотных первоисточников в фондах итальянских библиотек; в самостоятельной расшифровке и сведении в партитуру ряда светских сочинений Бьяджо Марини; в тщательном выстраивании концепции исследования и последовательном воплощении ее в структуре диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в обнаружении, систематизации, сравнительном анализе нотных первоисточников в фондах итальянских библиотек; в самостоятельной расшифровке и сведении в партитуру ряда светских сочинений Бьяджо Марини; в тщательном выстраивании концепции исследования и последовательном воплощении ее в структуре диссертации.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», и принял решение присудить Ноговицыной К.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

На заседании 18 февраля 2016 года при проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за - 18, против - 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

кандидат искусствоведения  
Моисеев Григорий Анатольевич