

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 210.009.01 на базе  
ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория  
(университет) имени П.И. Чайковского» Министерства культуры РФ  
по диссертации на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 30.04.2015 №2

О присуждении Новоселовой Анастасии Владимировне, гражданке РФ, учёной степени кандидата искусствоведения. Диссертация «Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая» по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» принята к защите 27.11.2014 года, протокол № 5 диссертационным советом Д 210.009.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского» Министерства культуры РФ, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Новоселова Анастасия Владимировна 1985 года рождения в 2010 году окончила ФГБОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». В 2013 году окончила аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», работает в должности младшего научного сотрудника НТЦ «Музыкальные культуры мира» Управления международного сотрудничества ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, Каратыгина Маргарита Ивановна, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», кафедра теории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватории имени Л. В. Собинова», кафедра теории музыки и композиции, заведующая,

Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВПО «Арктический государственный институт культуры и искусства», кафедра искусствоведения, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», г. Санкт-Петербург, в своём положительном заключении, подписанном Денисовым Андреем Владимировичем, доктором искусствоведения, профессором, доцентом кафедры теории музыки, указала, что исследование явлений традиционной музыкальной культуры Китая, осуществлённое в диссертации Новоселовой Анастасии Владимировны, обнаруживает очевидную научную ценность и её соответствие требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, а также то, что её автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3. Статья «Феномен *сычжуюэ* в музыкальной культуре традиционного Китая» посвящена исследованию одного из самобытных родов китайской музыки, эстетико-теоретические основы которого заложены в древней классификации музыкальных инструментов *ба инь*. В статье «*Ба инь*: восемь родов звука в китайской музыкальной культуре» традиционная классификация рассмотрена в

философско-эстетическом контексте китайской культуры. Традиции одного из важнейших инструментов *ба инь* с точки зрения её положения в структуре музыкальной культуры посвящена статья «Традиция цитры *гуцинь* в музыкальной культуре традиционного Китая». Ключевые понятия традиционной китайской теории музыки, представляющей собой неотъемлемую часть целостного знания о мире, их связь с этико-философскими и эстетическими концепциями культуры даны в статье «О понятиях *инь* и *юэ* в музыкальной культуре традиционного Китая».

1. Новоселова А. В. Традиция цитры *цинь* в музыкальной культуре традиционного Китая [Текст] / А.В. Новоселова // Музыковедение. — 2011 №10. — С. 26-30 (0,5 п. л.)

2. Новоселова А. В. *Ба инь*: восемь родов звука в китайской музыкальной культуре [Текст] / А.В. Новоселова // Музыковедение. — 2014 № 6. — С. 42-48 (0,5 п. л.)

3. Новоселова А. В. О понятиях *инь* и *юэ* в музыкальной культуре традиционного Китая [Текст] / А.В. Новоселова // Музыкальная академия. — 2014 № 1 — С. 156-158 (0,4 п. л.)

На автореферат поступило 2 отзыва. Первый — от кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой истории музыки, профессора ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» заслуженного деятеля искусств РФ Серебряковой Любови Алексеевны, отзыв положительный. В отзыве содержится два вопроса. 1. Как именно в современных условиях продолжают действовать принципы *ли-юэ*? 2. Каково место исследуемых музыкальных традиций и инструментов в современной культуре?

Второй отзыв на автореферат составлен доктором исторических наук, профессором Института изучения Европы Университета Тамканг (Тайвань) Малявина Владимира Вячеславовича, отзыв положительный.

Выбор официальных оппонентов и научной организации обосновывается близостью научных интересов и методологических установок привлечённых

3

специалистов к тематике и научным концепциям диссертации. Оба оппонента являются востоковедами и специалистами в областях, близких теме данной диссертации.

В своих научных работах Т.В. Карташова опирается, в том числе, на методологические принципы, сформулированные в рамках научного направления «Музыкальные культуры мира», созданного Дж. К. Михайловым, в частности — регионально-цивилизационный подход к исследованию феномена музыкальной культуры. Тематика научных трудов О.Э. Добжанской обнаруживает пристальное внимание к философско-эстетическому обоснованию норм культивирования певческого и инструментального звука в рамках конкретной культурной традиции. Выбор ведущей организации обусловлен научными интересами составителя отзыва — Андрея Владимировича Денисова, доктора искусствоведения, профессора, доцента кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова — в области исследования вопросов художественной коммуникации, взаимодействия культур Востока и Запада в условиях глобализации и проблемах соотношения музыкального текста и нотной записи. Все эти вопросы А.В. Новоселова исследует в своей диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** самостоятельный научный подход, сочетающий общие методологические установки научного направления «Музыкальные культуры мира» Дж. К. Михайлова, общие аналитические принципы современного российского музыковедения и систему взглядов традиционного китайского музыкознания, усвоенную соискателем как посредством глубокого изучения текстов классических трактатов, трудов современных китайских музыковедов, так и через собственный практический опыт;

**предложен** метод исследования музыкальной культуры Китая в качестве невычленимой составляющей части в системе китайской культуры как таковой

6

в её целостности, что отвечает специфике самой данной культуры с её всеобщей взаимосвязанностью элементов;

**доказана** перспективность подхода к исследованию китайской музыкальной культуры как неотъемлемой части культуры в целом и на основе опыта, приобретённого в результате непосредственного погружения в традицию через прохождение многоступенчатого пути от ученика до концертирующего исполнителя;

**введены** в научный оборот ранее не употреблявшиеся в работах о китайской музыке понятия и термины, такие как: *инь*, *шэн*, *юэ*, *цюй*, *цюйдяо*, *цюйцзы*.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения, расширяющие представления как о традиционной китайской музыкальной культуре в целом (этико-философских и эстетических основах её теории, понимании звука, разработанной концепции звука и его назначения и т.д.), так и выявляющие ранее не затрагиваемые в российской музыкальной науке явления (*сычжуюэ*, *цзяннань сычжю*), а также дополняющие представления о ранее освещённых (классификация *ба инь*, традиция цитры *гуцинь* и др.);

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** метод исследования, основанный на изучении оригинальных текстов трактатов, и выявления прямых связей между практикой и теоретическими положениями;

**изложены** базовые музыкально-теоретические положения китайской музыкальной культуры, немислимые вне их связи с системой этико-философских и эстетических воззрений в целом, а потому комментируемые с учётом осознания этой целостности;

**раскрыты** внутрикультурные взаимосвязи, помогающие создать полное и адекватное реалиям самой культуры представление о китайской музыке;

**изучены** ранее не затрагиваемые в российских исследованиях явления и концепции китайской музыкальной культуры, играющие принципиально важную роль в понимании её сущности;

проведена модернизация базы источников по теме исследования благодаря, прежде всего, авторскому переводу (совместно с Чэнь Чжэнтин) с китайского языка с учётом наиболее значительных классических комментариев полного текста трактата «Юэ-цзи» («Записки о музыке») с подробными музыковедческими комментариями каждого из 53 его фрагментов, что на русском языке осуществлено впервые.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в научный обиход положения диссертации, доказывающие, что в общем «организме» китайской музыкальной культуры традиционная музыка продолжает сегодня своё полноценное существование в качестве развитой системы, наполненной живыми традициями; полученный научный и методический опыт применялся автором в преподавании игры на традиционных китайских музыкальных инструментах (цитра *гуцин*, флейта *дицзы*, флейта *сяо*), в выступлениях с лекциями и лекциями-демонстрациями;

**определены** перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике;

**создана** терминологическая и методологическая база, отвечающая как требованиям современного российского музыковедения, так и специфике исследуемых явлений и самой музыкальной культуре Китая в целом;

**представлены** методические рекомендации для дальнейшего изучения многообразия феноменов китайской музыки.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория**, изложенная в диссертации, построена на проверяемых данных и фактах, результаты анализа согласуются с результатами исследований китайской музыки в трудах ведущих современных китайских музыковедов традиционного направления, а также с исполнительской практикой;

**идея базируется** на анализе системы музыкально-теоретических взглядов китайской культуры, зафиксированной в классических трактатах, изучении этих первоисточников и сопоставлении их с музыкальной практикой;

8

**использованы** не изученные и малоизученные в российском музыковедении первоисточники;

**установлено**, что все аспекты диссертации разработаны с учётом современных требований и достижений российского и зарубежного музыковедения, а также с учётом следования позиции современных китайских музыковедов, работающих в традиционном русле;

**использованы** современные методики сбора и обработки информации, в том числе в библиотеках Китая, от ведущих китайских учёных и исполнителей, в сети Интернет (электронные ресурсы).

**Личный вклад соискателя** состоит в проведённой для исследования объёмной подготовительной работе (выполнении переводов как с современного китайского языка, так и с классического языка *вэньянь*; практическом освоении репертуара исследуемых традиций; научно-практических стажировок и т.д.), непосредственном деятельном участии соискателя в получении и апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 30 апреля 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Новоселовой Анастасии Владимировне учёную степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 12, против — 2, недействительных бюллетеней — 1.

Зам. председателя  
диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор  
Щуров Вячеслав Михайлович

Учёный секретарь  
диссертационного совета

кандидат искусствоведения  
Переверзева Марина Викторовна

