

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию
Новоселовой Анастасии Владимировны
«Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Диссертационная работа Новоселовой Анастасии Владимировны посвящена проблеме, актуальность которой обусловлена всё возрастающим интересом к инокультурным явлениям и расширением межкультурных музыкальных исследований на современном этапе, когда перед научным миром с особой остротой встают проблемы взаимопонимания, взаимоуважения и толерантности между народами. В этом плане диссертация А.В. Новоселовой имеет большое значение в развитии отечественного музыковедения. До настоящего момента музыка *сычжу*, или *сычжуйюэ*, «музыка шёлка и бамбука», никогда не становилась предметом исследования в отечественной музыкальной науке. В силу данного обстоятельства — безусловна научная новизна и актуальность работы, и весомый вклад её автора в русскоязычную синологию.

В методологическом отношении настоящая работа базируется на принципах комплексного подхода, рассматривающего феномен *сычжу* одновременно с историко-культурологических и музыкально-теоретических позиций. При этом, что особенно важно, сам объект исследования намеренно не изымается ради аналитической процедуры из живой ткани культуры, а наблюдается непосредственно в её подвижном «теле», вместе со всеми «нервными нитями» и «кровеносными сосудами», функционально связывающими его со всем гигантским «организмом». Выбранный метод необ-

ходим и практически неизбежен для изучения такого уникального многопланового культурного явления, как «музыка шёлка и бамбука». Обозначенный подход потребовал обращения к обширной и разноплановой исследовательской литературе (из которой 30 источников на китайском языке) и выразился в создании насыщенного по информативности, логичного и убедительного текста, написанного не только на высоком научном уровне, но и с большим увлечением и любовью к изучаемой традиции.

Следует отметить междисциплинарный характер исследования, закономерно вытекающий из самой постановки проблемы. Автор трактует понятие «сычжу» достаточно широко: «и как ряд инструментальных традиций, объединяемых общим термином *сычжуйюэ*, и как музыка инструментов рода *сы* и рода *чжу* классификации *ба инь* вообще» (Автореферат — с. 5). Диссертантка блестяще справляется с огромным спектром исследовательских задач, причём в самых разных областях гуманитарного знания. Наряду с собственно музыкальными, здесь затронуты проблемы из области философии, религии, литературоведения, филологии, этнографии, истории и эстетики Китая. Таким образом, перед нами не только музыкально-теоретическое, историко-культурологическое, но и социокультурное исследование, что является неоспоримым достоинством данной работы.

Разработанность проблемы, осуществлённая автором как бы «изнутри», позволила глубже проникнуть в суть исследуемой музыки *сычжу*. Получив помимо академического музыкального образования традиционное китайское и пройдя многоступенчатую школу от ученика выдающихся современных китайских музыкантов до концертирующего исполнителя, Анастасия Владимировна Новоселова в своих научных изысканиях исходит из собственного непосредственного музыкально-практического опыта, что придаёт диссертации такие качества, как научная достоверность и практическая выверенность достигнутых результатов. Исполнительский опыт в сочетании с глубоким знанием языка, позволившим автору осуществить (в соавторстве с Чэнь Чжэнтин) подробно откомментированный перевод

древнекитайского трактата «Юэ-цзи» («Записки о музыке»), привёл к закономерному итогу: перед нами диссертация, представляющая образец корректного подхода к исследуемой культуре по верно выбранному методологическому пути.

Научная ценность проведённого исследования определяется сразу несколькими обстоятельствами. Прежде всего необходимо отметить чёткие методологические ориентиры работы, проявляющиеся в направленности обширного корпуса источников и терминологического аппарата на раскрытие избранной темы и решение поставленной проблемы. Опираясь на базовые подходы теоретической системы, разработанной основателем научного направления «Музыкальные культуры мира» в Московской консерватории Дж. К. Михайловым, учитывая опыт китайского (традиционного и современного), европейского, американского и российского музыковедения, автор прокладывает свой методологический путь. А.В. Новоселова исходит из понимания музыкальной культуры Китая как неотъемлемой части китайской культуры в целом; как элемента, взаимосвязанного с другими явлениями. В этом смысле музыкальная культура предстаёт как подсистема в тысячелетиями формировавшейся и ныне живущей «большой системе» традиционной китайской культуры.

Диссертация А.В. Новоселовой представляет собой оригинальную авторскую концепцию, последовательно развиваемую в четырёх главах работы. Структура диссертации отвечает методологической логике исследования. Рассмотрение явлений музыкальной культуры Китая начинается с обращения к Звуку как к самостоятельной субстанции, в полной мере отражающей весь спектр китайских музыкально-теоретических, философско-этических и эстетических воззрений. **Первая глава работы — «Шёлк и бамбук как природные феномены и как культурные символы»** — посвящена двум природным материалам, одновременно являющимся и культурными символами, и источниками определённого Звука. Шёлк и бамбук исследуются здесь в контексте китайской культуры начиная с использова-

ния как материалов для изготовления (в том числе, музыкальных инструментов) и заканчивая пониманием шёлка и бамбука как символов китайской культуры: через графическую схожесть иероглифов «культура» и «узор на шёлке» устанавливается глубинная связь шёлка с самим понятием «культура»; на основе биологических свойств такого растения, как бамбук, выводится его понимание в системе китайского мировоззрения как одного из символов пустоты и порядка.

Во **Второй главе** — «Звук шёлка и звук бамбука» — продолжается линия, ведущая от шёлка и бамбука как природных материалов, и рассматриваются инструменты, которые, согласно древнекитайской классификации *ба инь*, воспроизводят звук двух материалов: цитра *гуцинь*, цитра *сэ* — шёлк, бамбуковые флейты *сяо* и *ди* — бамбук. Среди них цитра *гуцинь* представляет собой центральный инструмент китайской классической музыки, звук которого в полной мере выражает специфику китайского слышания мира. В целом, исторический аспект двух первых глав диссертации свидетельствует о безусловной компетентности её автора в различных областях китайской культуры, что позволяет А.В. Новоселовой изложить свою собственную, аргументированную точку зрения в характеристике самобытной традиции *сычжу*.

Теоретические проблемы подняты, а также глубоко и разносторонне освещены в **Третьей главе** — «Музыка шёлка и бамбука», где раскрывается новый смысловой слой сочетания двух иероглифов *сы* и *чжу*. В современной китайской музыкальной культуре *сычжу*, или *сычжуюэ*, означает «музыку шёлка и бамбука», то есть ряд локальных инструментальных традиций. Среди них выделяется для более детального ознакомления традиция *цзяннань сычжу* как одна из наиболее значимых на сегодняшний день в музыкальной культуре Китая. В данной главе также затрагивается дуэт цитры *гуцинь* и флейты *сяо* — одна из самых древних форм ансамблевого музицирования в китайской музыке, которая по классификации *ба инь* может быть

отнесена к «музыке шёлка и бамбука», однако не входит в современное понятие *сычжуюэ*.

Новым словом в отечественном музыкознании является и заключительная **Четвёртая глава** — «Шёлк и бамбук в системе знания о звуке и музыке», посвящённая вопросам теории музыки в традиционном китайском понимании этого термина. В частности, в трактате «Юэ-цзи» изложение теории китайской музыки начинается с определения понятия звука. Для его обозначения могут быть использованы разные иероглифы, что, разумеется, влечёт за собой множество разных толкований и своеобразие китайского терминологического аппарата. Существенный научный вклад диссертанта заключается в представлении и обосновании понятий традиционной китайской теории музыки, данных иероглифами, в прослеживании эволюции их значений, установлении внутрикультурных связей понятий, каждое из которых открывает множество существующих в культуре понятийных рядов. В завершении главы диссертантка выходит на современную музыкальную практику и музыку *сычжуюэ* сегодня, в связи с чем поднимается ряд важнейших культурологических вопросов, таких как влияние западно-европейской музыкальной культуры на традиционную китайскую музыку. Таким образом, А.В. Новоселовой удаётся раскрыть тему в постоянном соотношении исторического прошлого, культурного контекста и реалий современной музыкальной практики.

К числу достоинств диссертации относится и тот факт, что автор вводит в отечественный научный обиход обширнейший блок специальной терминологии, обстоятельно, предельно аккуратно и точно откомментированной по ходу диссертации и в Терминологическом словаре. Учитывая специфику использования в китайских источниках таких понятий, как «пьеса», «мелодия», «лад», «пентатоника» и т.д., А.В. Новоселова каждый раз даёт подробные толкования всех подобных иноязычных терминов в соотношении их значений в западной и китайской музыковедческих традициях. Это составляет ещё одно огромное достижение данного исследования, автор кото-

рого, при отсутствии адекватного по отношению к явлениям китайской музыкальной культуры терминологического аппарата, фактически формирует его самостоятельно. Чёткая понятийная система в диссертации применяется достаточно последовательно, корректно, что свидетельствует об эффективности заявленных терминов и понятий, использованных в работе, а также о результативности проведённого исследования. Автор диссертации ясно и чётко излагает свои научные позиции. В этой связи полученные выводы отличает убедительность и научная аргументированность.

В целом, отметим обоснованность, логичность структуры диссертации, прочную методологическую основу, комплексность исследовательских ракурсов, многоаспектное содержание глав. Использование соответствующего высокому уровню исследования научного аппарата, профессиональное владение специальной терминологией демонстрируют глубокую осведомлённость автора в различных областях китайской музыкальной культуры.

К неоспоримым достоинствам работы, на наш взгляд, следует отнести также Приложение, которое обобщает и резюмирует изложенный в главах фактологический материал, привлекаемый для доказательства основных положений исследования. В него включены аудио- и видеоматериалы, столь необходимые в подобного рода научных работах, составленные автором из различных образцов китайской музыки. Особую ценность представляет видеоролик с пошаговым изображением бамбука в стиле традиционной китайской живописи, который приводится не только в рамках рассуждений о природных свойствах и символическом значении бамбука, но и в контексте исследования особенностей и общих закономерностей построения композиции в китайской культуре вообще. Научная компетентность и эрудиция автора также проявляются в откомментированном переводе трактата «Юэцзи» (Приложение), являющего собой один из основных источников традиционного китайского музыкознания, который излагает в полной мере всю систему китайских музыкально-теоретических взглядов.

Сложность и новизна задач, которые решает в своей диссертации Анастасия Владимировна Новоселова, масштабность поставленной проблемы и широта освоенного материала вызывают потребность в прояснении некоторых вопросов: 1) как проявляет себя традиция шёлка и бамбука в современном китайском социуме; можно ли констатировать, что в системе китайской музыкальной культуры Китая XXI века музыка *сычжу* занимает особое место; 2) придерживаются ли на практике китайские музыканты канонов концепции *ба инь*, или она подвержена современным веяниям, связанным с увлечением западной музыкой; 3) прослеживается ли проникновение элементов европейской музыкальной культуры в пласт *сычжу*, или в современном Китае он сохраняет свою герметичность.

В целом, работа написана грамотно, корректно, авторский стиль изложения сочетает высокую степень научной точности с ярким образно-ассоциативным планом, когда чувствуется вовлечённость автора в самую суть исследуемого материала. Композиция диссертации выстроена предельно логично, в ней достигнуто оптимальное соотношение научно-проблемных и информативных разделов.

Подытоживая вышеизложенное, ещё раз подчеркнём фундаментальность, масштабность, глубину, научную новизну и практическую ценность диссертации. Появление данного исследования можно считать событием в международной музыкальной синологии. Собран огромный фактологический материал о неизвестном ранее пласте музыкальной культуры традиционного Китая и выстроена убедительная концепция *сычжу* как одного из уникальных явлений мировой музыкальной культуры.

Безусловна практическая ценность работы А.В. Новоселовой, которая предоставила специалистам серьёзный, информативно насыщенный материал по столь важному феномену культуры Дальнего Востока, каким является традиция *сычжу* Китая.

Автореферат и публикации (их 11 общим объёмом 4,6 авторского листа, в том числе в научных рецензируемых журналах 3 — объёмом 1,4 ав-

торского листа) с достаточной полнотой и точностью освещает основные положения диссертационной работы, свидетельствующие об актуальности проблематики и новой грани в проведённом исследовании.

Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что работа Новоселовой Анастасии Владимировны «Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а её автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Карташова Татьяна Викторовна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории музыки
и композиции ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С. М., д. 1
sgk@freeline.ru
(845-2) 23-05-03
факс (845-2) 27-26-53



20 февраля 2015 года

