

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Опариной Юлии Михайловны** «Музыка слова и слово в музыке: поэзия А. Блока в произведениях отечественных композиторов»

Исследование Юлии Михайловны Опариной касается одной из актуальных и сложнейших проблем искусствоведения – проблемы художественного перевода с языка одного вида искусства (поэзии) на язык другого (музыки). Научные изыскания, выявляющие принципы взаимосвязи музыки и слова, вполне традиционны для музыковедения, так как данная тема поистине неисчерпаема. Однако автор работы ставит перед собой весьма неординарные задачи «всестороннего раскрытия музыкальности поэзии (теоретически, а также на примере творчества Блока) и выявление способов воплощения музыкальности стиха в вокально-поэтическом произведении» (стр. 9 автореферата). Думается, что Опарина справляется с этими задачами блестяще. Опираясь на многочисленные серьезные источники, на труды лингвистов и философов, литературоведов и музыковедов, она представляет собственное видение проблемы, собственную концепцию и метод анализа.

Концентрируясь на творчестве одного поэта и музыкальных воплощениях его стихов, исходя из материала, Юлия Михайловна Опарина выходит на уровень более широких научных обобщений. Одним из несомненных достоинств работы является весомый вклад в развитие сферы музыкальной семантики и в теорию интонации, которая в интерпретации автора становится неким интегрирующим понятием и для слова, и для музыки: «Как в музыкальном, так и в поэтическом текстах именно интонация представляется областью пересечения «формального» и «содержательного» аспектов, поскольку является в равной мере и структурным, и эмоционально-смысловым компонентом» (стр. 20). Диссертант подробно исследует стилистические, индивидуальные особенности поэтической интонации

Блока, ее слышимых и неслышимых смыслов, ее музыкальности, предлагает собственные термины и далее представляет ряд музыкально-аналитических этюдов, которые являются своего рода «кульминацией» работы и наглядно раскрывают ее аналитический метод.

Нельзя не отметить и логическую конструкцию диссертации, раскрытую в автореферате. Сам его текст достойно представляет весьма обширное исследование, создавая четкое впечатление и о его масштабе, и глубине. Он отвечает необходимым требованиям, предъявляемым к диссертационным рефератам.

Считаю, что диссертация Юлии Михайловны Опариной заслуживает наивысшей оценки, и автор – искомой степени.

Астахова Ольга Андреевна,
кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки

ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова

*Терешь Астаховой О.А. утверждена
Инспектор по кадрам*

