

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте

Гервер Ларисе Львовне

по диссертации Панкиной Елены Валериевны

«Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,

представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Гервер Лариса Львовна
Учёная степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	кафедра аналитического музыкознания
Должность	профессор
Публикации по специальности	Монография: <i>Гервер Л.Л.</i> Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI – начала XVII в. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 240 с. Статьи: 1. <i>Гервер Л.Л.</i> Смысловой маятник библейской песни Magnificat anima mea Dominum и Magnificat И.С. Баха // М-лы конференции «Музыковедение в XXI веке. Музыкальные культуры России и Германии: диалоги и параллели» (РАМ им. Гнесиных, 3–5 апреля 2012). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 7–18. 2. <i>Гервер Л.Л.</i> Инганно как инструмент канонической техники // Вестник музыкальной науки. – 2014. – № 4 (6). – С. 14–25. (журнал перечня ВАК). 3. <i>Гервер Л.Л.</i> 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Рукописные источники. Факсимиле // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений. – Т. 113. – М.: DSCH, 2015. – С. 217–222, 283–292. 4. <i>Gerver L.</i> Das System der Fux'schen Gattungen und

	<p>einige rhythmische Besonderheiten in Skrjabins Klavierstücken // MusikTheorie. – 30. Jahrgang. – Heft 2. – 2015. – S. 123–138.</p> <p>5. Гервер Л.Л. О чем сообщает название ричеркара в конце XVI – начале XVII вв. // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2016. – № 2 (17). – С. 8–18.</p> <p>6. Гервер Л.Л. «Симфония псалмов» Стравинского как «песнь степеней» // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 4. – С. 12–22. (журнал перечня ВАК).</p> <p>7. Гервер Л.Л. Техника инганно: опыт классификации [Электронный ресурс] // Журнал Общества теории музыки. – 2016. – № 4. Режим доступа: http://journal-otmroo.ru/ (журнал перечня ВАК)</p> <p>8. Гервер Л.Л. Разъяснения Дж. М. Трабачи в двух его книгах сочинений для клавира // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2015 года) / Ред.-сост. Л. Л. Гервер. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – С. 43–59.</p> <p>9. Гервер Л.Л. Техника инганно: практика и теория. Краткий исторический экскурс // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики: М-лы XII межвузовской научно-практической конференции РАМ им. Гнесиных (01-03 ноября 2016 г.). – М.: Пробел-2000, 2017. – С. 34–48.</p> <p>10. Гервер Л.Л. Техника инверсии в полифонической теории и практике второй половины XVI – XVIII веков: слоги и звуки // Журнал Общества теории музыки. – 2018. – № 1. Режим доступа: http://journal-otmroo.ru/ (журнал перечня ВАК)</p> <p>11. Гервер Л.Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI – начала XVII века» // Музыкальная академия. – № 1. – 2019. – С. 2–25. (журнал перечня ВАК)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент

Гервер Л. Л.

18 марта 2019 г.