

Сведения об официальном оппоненте
Гирфановой Марине Евгеньевне
 по диссертации Панкиной Елены Валериевны
 «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Гирфанова Марина Евгеньевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки и композиции
Должность	профессор кафедры теории музыки и композиции
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мензуральная система музыкальной ритмики: опыт идентификации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. С. 748. URL: http://www.science-education.ru/117-13262 2. «Теоретизация» практической музыки как отрасли знания Иоанном де Мурисом в трактате «Познание искусства музыки» // Музыковедение. 2014. № 3. С. 23–31. 3. Хоральные концерты Самуэля Шейдта и пути развития жанра вокального духовного концерта в Германии в первой половине XVII века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 5 (43). Ч. 2. С. 44–49. 4. Вольфганг Каспар Принц: история жизни, рассказанная от первого лица // Музыка и время. 2014. № 5. С. 32–38. 5. «Перфекция» Франко Кельнского как начало формирования теории многоуровневого музыкального метра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 2 (32). С. 8–14. 6. Иоанн де Мурис о метрическом размере в мензуральной музыке <i>ars nova</i> // Музыка. Искусство, наука, практика. 2014. № 3 (7). С. 11–18.

	<p>7. Мензуральная система как исторический тип западноевропейского музыкального метра: дис. ... д-ра иск. 17.00.02. Казань, 2015. 502 с.</p> <p>8. Джон Тавернер и его служба в Кардинал-колледже при Оксфордском университете // Музыка. Искусство, наука, практика. 2015. № 1 (9). С. 23–29. (в соавторстве с Наумовой Н. И.)</p> <p>9. О судьбе ритмических модусов <i>ars antiqua</i> во французском <i>ars nova</i> // Музыка как национальный мир искусства: материалы Международной научной конференции (Казань, 23–25 апреля 2015 г.) / Казанская консерватория. Казань, 2015. С. 99–112.</p> <p>10. Об одном изоритмическом проекте Филиппа де Витри // Тридцать три этюда о музыке: <i>Liber amicorum</i>: сб. статей. Екатеринбург: Уральская консерватория им. М. П. Мусоргского, 2015. С. 313–327.</p> <p>11. «<i>Roman de Fauvel</i>», Paris, Bibliothèque nationale, français, 146. Часть первая. Состав манускрипта и его авторы // Музыка. Искусство, наука, практика. 2016. № 2 (14). С. 9–21.</p> <p>12. Циклы клавирных сонат Карла Филиппа Эммануила Баха WQ 52 И WQ 55: прижизненные издания в библиотеке Казанской консерватории // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 1 (21). С. 32–37. (в соавторстве с Пимурзиным П. И.)</p>
--	--

Официальный оппонент _____  _____ Гирфанова Марина Евгеньевна

15.03.2019

Подпись *М.Е. Гирфанова*
Начальник отдела кадров
Ю.В. Шашкаров
15.03.2019

