

Сведения об официальном оппоненте

**Огарковой Наталии Алексеевны**

по диссертации Панкиной Елены Валериевны

«Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»

по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Огаркова Наталия Алексеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Наименование подразделения	Сектор музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	1. Музыка в культуре салона в России XIX века // Научное мнение. 2014. № 12 (Искусствоведение. Философские и филологические науки). С. 6–33. 2. Композитор в России XIX века: профессия, служба, досуг // Музыка в культурном пространстве Европы – России: Событие, личность, история: Монография / Отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. СПб.: Российский институт истории искусств, «Левша», 2014. С. 83–101. 3. «Русская или итальянская опера?»: полемика критиков и стратегия директоров // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Статьи и материалы в честь А.И. Климовицкого / Отв. ред. и сост. Г.В. Петрова. СПб.: РИИИ, 2015. С. 321–336.

4. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие / 2-е изд. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016. 64 с.
5. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие / 2-е изд. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016. 64 с.
6. «Автобиография» Александра Сергеевича Даргомыжского: полемика издателей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. 4(42). 2016. С. 3–8.
7. Композитор в России XIX века: заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801–1861: Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и составитель Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2017. С. 24–45.
8. Образ А. С. Даргомыжского в письмах к Л. И. Кармалиной // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. 2017. 3(42). С. 3–8.
9. А. С. Даргомыжский о «славе», «искусстве», «вдохновении» в письмах к Л. И. Кармалиной // Opera musicologica. № 3 [37]. 2018. С. 72–84.
10. Фаддей Булгарин: меломан или профессионал? // Ф. В. Булгарин – писатель, журналист, театральный критик: Сб. статей / Ред.-сост. А. И.

Рейтблат. М.: Новое литературное  
обозрение, 2019. С. 168–190.

Официальный оппонент

13 марта 2019 г.

А О

Огаркова Н.А.



Подпись руки

*Огарковой Н.А.*

СЕРЯЮ

ующий специалист  
кадровой работе:

*М.А. О*

*10 марта 2019 г. Н.А. О*