

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Пастушковой Анны Сергеевны

«Современные проблемы изучения инструментальных партитур

Антонио Вивальди: органология, нотация, композиция»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)»

Актуальность выбранной темы исследования.

Вновь открытые в XX веке сочинения Антонио Вивальди на протяжении уже без малого ста лет привлекает самое пристальное внимание исследователей и исполнителей старинной музыки. В библиотеках и архивах ученые находят новые и новые исторические документы, пополняющие внушительный корпус источников, формирующих современное представление о наследии великого итальянского композитора. При этом специальное комплексное исследование, посвященное особенностям авторской партитурной нотации, специфике инструментальной и жанровой терминологии Вивальди, в нашей стране и за рубежом ранее не предпринималось и не публиковалось.

Таким образом, избранная А. С. Пастушковой тема исследования актуальна и, бесспорно, может быть предметом существенного интереса как со стороны теоретиков и историков музыкального искусства, так и практиков, работающих в сфере исторически информированного исполнительства.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации.

Основные научные положения, сформулированные в тексте диссертации и вынесенные на защиту, в целом представляются принципиально верными и обос-

нованными; в их пользу приведены исчерпывающие аргументы логического и содержательного характера.

Достоверность выводов и рекомендаций.

Выводы и рекомендации автора диссертации логичны и достоверны. Выдвинутая соискателем аргументация подробна и убедительна.

Научная новизна полученных результатов.

В диссертационной работе получены следующие научно обоснованные результаты, обладающие научной новизной:

- проанализирована современная научная литература по теме исследования и выполнен критический анализ сформировавшихся в отечественной и зарубежной музыкальной науке представлений;
- выполнено комплексное исследование терминосистемы инструментальных партитур Вивальди, определено значение неоднозначно трактуемых сегодня органо-логических и исполнительских указаний композитора;
- составлено описание ряда музыкальных инструментов эпохи венецианского барокко, предложены практические варианты их замены в современной исполнительской практике;
- выявлены и систематизированы устойчивые типологические модели партитурной нотации инструментов оркестра Вивальди;
- определены взаимосвязи отдельных исполнительских приемов и сценических аффектов;
- установлены принципы стилевой интеграции оперной арии и инструментальных концертов Вивальди.

Уровень научного анализа, адекватность и полнота использованных методов научного исследования.

Диссертационное исследование А. С. Пастушковой проведено на высоком уровне научного анализа. В работе применен системный комплексный метод исследования, сочетающий исторический, источниковедческий, аналитический, герменевтический и компаративистский компоненты.

Репрезентативность эмпирического материала.

Представленные в работе материалы репрезентативны и достоверны. Теоретические рассуждения автора диссертации иллюстрируют многочисленные нотные примеры и таблицы в двух приложениях.

Практическая значимость основных научных результатов и рекомендаций.

Результаты предпринятого А. С. Пастушковой исследования имеют высокую практическую значимость для специалистов в области теории и истории музыки, истории западноевропейской культуры, инструментоведения, а также для исполнителей-практиков. Результаты исследования могут быть успешно использованы в учебных курсах истории зарубежной музыки, анализа музыкальных произведений, инструментоведения и истории музыкального исполнительского искусства.

Завершенность научного исследования.

Диссертация А. С. Пастушковой представляет собой самостоятельное и завершенное фундаментальное научное исследование. Основные положения и выводы автора диссертации убедительны, обстоятельно обоснованы и подробно аргументированы.

Основные замечания.

Диссертация написана хорошим русским литературным языком, оформлена в высшей степени аккуратно и корректно и представляет собой образцовую научную квалификационную работу. В тексте отсутствуют опечатки. Список литературы дает почти исчерпывающее представление о современной научной литературе по теме исследования. Содержательная часть работы также выполнена на самом высоком научном уровне. Поэтому оппоненту не остается ничего другого, кроме как отметить отдельные незначительные моменты, которые, впрочем, никак не влияют на самое положительное впечатление от прочтения труда Анны Сергеевны и являются не столько замечаниями, сколько пожеланиями к продолжению исследования.

1. В библиографии упомянута работа Ю.С. Бочарова «Жанры инструментальной музыки эпохи барокко». Думается, что материалы из многочисленных

статей Юрия Семеновича в периодических научных изданиях, посвященных различным аспектам интерпретации жанровой терминологии барокко, могли бы расширить внушительный и вызывающий искреннее уважение тезаурус исследования Анны Сергеевны.

2. В 2014 году вышло в свет новое, расширенное (5 томов) издание «The Grove Dictionary of Musical Instruments». Дискуссия с авторами энциклопедии относительно толкования органологических терминов Вивальди могла бы составить основу очень интересного и полезного для академического музыковедческого сообщества научного обзора.
3. Согласно установленным в зарубежном и отечественном источниковедении канонам, автор диссертации опирается в своей работе на так называемые «primary sources» – нотные материалы, трактаты и музыкальные словари. Между тем, опыт показывает, что источником актуальной и очень важной для понимания процессов формирования и последующей трансформации музыкальных терминосистем эпохи барокко и последующей стратификации названных терминосистем вплоть до отдельно взятых лексем являются энциклопедии и толковые словари общей лексики, имя которым в XVII – XVIII веке – легион. Справедливости ради отметим, что прозвучавшая в последнем предложении негативная коннотация неизбежна и касается дополнительной путаницы, которую нередко привносят сведения из таких изданий в современное представление о старинных музыкальных терминосистемах.

Правильность оформления диссертации и автореферата, соответствие автореферата содержанию диссертации.

Диссертация и автореферат диссертации оформлены в соответствии с принятыми для научных квалификационных работ нормами и требованиями. Автореферат адекватно и в полной мере отражает основные положения, сформулированные в тексте диссертации.

Полнота публикации основных результатов исследования.

Основные положения диссертации А. С. Пастушковой опубликованы в научной периодике, в том числе в изданиях, включенных в *Перечень рецензируемых*

научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, что обеспечило достаточное знакомство музыковедческого сообщества с результатами исследования.

Заключение.

Диссертация и автореферат диссертации А. С. Пастушковой «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди: органология, нотация, композиция» **соответствуют критериям, установленным пунктами 9, 10, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней**, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, с последующими изменениями. Полученные в процессе исследования результаты вносят существенный вклад в разделы музыкознания, связанные с теорией и историей западноевропейского музыкального искусства. Содержание диссертации **соответствует паспорту специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)»**, в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 23 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология», а ее автор, Анна Сергеевна Пастушкова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)».

Отзыв составлен 20.11.2023

Панов Алексей Анатольевич,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий Кафедрой органа, клавесина
и карильона.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

Тел. +7 (812) 328-20-00

e-mail: spbu@spbu.ru

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9

Панов А.А.

ПОДПИСЬ РУКИ
Панова Алексея Анатольевича
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ГУОРП

А.А. П.



20.11.2023