

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 21 декабря 2023 г. № 1

О присуждении Пастушковой Анне Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Современные проблемы изучения инструментальных партитур Антонио Вивальди: органология, нотация, композиция» по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 18 октября 2023 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.2.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки РФ от 18 июля 2023 г. № 1553/нк.

Соискатель Пастушкова Анна Сергеевна, 1992 года рождения, 22 декабря.

В 2017 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». В 2022 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», работает в Автономной некоммерческой организации «Национальный научно-образовательный центр “Большая российская энциклопедия”» в должности научного редактора Редакции музыки.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Сапонов Михаил Александрович, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, и. о. заведующего кафедрой.

Официальные оппоненты:

1) Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;

2) Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор, кафедра органа, клавесина и карильона, заведующий,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Мищенко Михаилом Петровичем (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, профессор) и Брагинской Наталией Александровной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, заведующая), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, соответствие диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 18.03.2023), подчеркнула достоверность научных выводов диссертации.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях (перечень ВАК), опубликовано 3 работы:

1. *Пастушкова А.* Сурдины в партитурах Антонио Вивальди // Старинная музыка. — 2017. — № 4 (78). — С. 18–25. — 0,6 п.л.

2. *Пастушкова А.* Виолетта в партитурах Антонио Вивальди: проблемы идентификации и нотации // Opera musicologica. — 2018. — № 3 (37). — С. 6–22. — 0,7 п.л.

3. *Пастушкова А. С.* Инструментальные пародии на оперные темы в концертных формах Вивальди // Музыкальная академия. — 2020. — № 4. — С. 46–67. — 1,5 п.л.

В статье № 1 дана характеристика сурдинам у струнных, духовых и ударных инструментов в сочинениях Вивальди и уделено специальное внимание различиям в терминологических обозначениях (*sordini* и *riombi*). В статье № 2 выявлены трудности расшифровки нотации инструмента «*violetta*» в партитурах Вивальди. В статье № 3 рассмотрена проблема композиционных параллелизмов между инструментальными концертами и оперными ариями Антонио Вивальди; показано влияние признаков оперной арии на форму и жанровую специфику частей инструментального концерта.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три отзыва: 1) от доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» Огарковой Наталии Алексеевны; 2) от доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкальной подготовки ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» Гуревича Владимира Абрамовича; 3) от доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки и кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Шабалиной Татьяны Васильевны.

Все отзывы положительные. В отзыве Т. В. Шабалиной содержится уточнение о полном наименовании Туринской национальной университетской библиотеки, а также вопрос. «На странице 12 автореферата указывается, что “композитор использовал для обозначения струнных инструментов региональные термины, принятые в Венеции в конце XVII - первой половине XVIII века”. И далее, приводя наиболее специфические из них, наряду с такими, как *Violetta* и *Alto* для альты, автор называет “*Violone* для контрабаса”. Однако остается не вполне понятным, в чем “региональность” этого термина, так как в то время он нередко использовался именно в значении контрабаса в партитурах И. С. Баха и других немецких композиторов (известны варианты: *Violone*, *Violono*, *Violon* и т.д.)». Остальные отзывы вопросов и замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории зарубежной музыки эпохи барокко, а также наличием соответствующих публикаций, относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании западноевропейского вокально-инструментального наследия эпохи барокко.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** синтезирующий подход к проблеме взаимодействия жанров и музыкальных форм в сочинениях Вивальди; **сформулирована** характеристика индивидуальных свойств партитур Вивальди; **решены** неоднозначные вопросы авторской нотации, инструментария и композиторских методов;

**предложены** убедительные гипотезы расшифровки композиторских обозначений для «редких» струнных инструментов, а также для особых приемов игры; **доказана** самобытность ряда обозначений, использованных композитором для уточнения инструментального состава партии *basso*

continuo, инструментов, выполняющих функцию *bassetto*, а также играющих с сурдинами.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в расширении представлений об инструментовке и композиционных приемах в инструментальной музыке Вивальди, а также в разработке корпуса терминов, необходимых для обозначения разновидностей ее жанров и форм.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, объединяющий историко-контекстуальный, текстологический, композиционный, сравнительный методы анализа; **изложены** сведения о венецианской инструментальной терминологии и нотации конца XVII — первой половины XVIII века, а также о композиционных параллелизмах между частями инструментальных концертов и оперными ариями; **изучен** большой корпус архивных материалов и научно-исследовательских публикаций на русском и иностранных языках; **раскрыта** специфика итальянской терминологии эпохи барокко в области инструментария; **установлены** характеристики композиционных методов, которыми пользовался композитор при цитировании оперных арий в частях инструментальных концертов; **уточнены** и детализированы сведения о сфере применения инструментов, обозначенных как «английские виолы» (*viole all'inglese*); **произведена модернизация** представлений о свойствах струнных смычковых инструментов, обозначенных композитором как *Violino in tromba marina*, *Violetta* и *Viole all'inglese*.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что** положения и материалы работы могут быть использованы в учебных курсах истории зарубежной музыки, истории и теории исполнительского искусства, анализа музыкальных произведений; инструментоведения и инструментовки; применены в исторически ориентированной исполнительской практике, а также для нотного издательского дела.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что:

**теория** опирается на актуальную научно-методологическую базу, состоящую из важнейших трудов, связанных со спецификой инструментальных партитур Вивальди и его современников; **идея** работы заключена в создании уточненной, исторически достоверной характеристики индивидуальных свойств партитур Вивальди — инструментального состава, динамического баланса и композиционных методов; **использован** широкий круг источников, связанных с всесторонним изучением феномена инструментальной пародии, итальянской терминологии и нотации инструментальной музыки конца XVII — первой половины XVIII века, особенностей музыкальных инструментов из приюта «Оспедале-делла-Пьета» в Венеции; **установлено** родство исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению музыки эпохи барокко и, в частности, к проблемам ее нотации; **использованы** современные методы анализа рукописных источников инструментальных партитур.

**Личный вклад соискателя** состоит в самостоятельном осуществлении исследования на всех его этапах. В представленной диссертации выбор и формулировка темы, постановка целей и задач, разработка идеи исследования и соответствующей проблематики, поиск и сбор материалов (включая работу в архивах Италии и Германии), их анализ, осмысление и получение выводов, апробация результатов на международных научных конференциях и публикация в научных изданиях осуществлены лично автором.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии член диссертационного совета доктор искусствоведения, профессор Т. С. Кюрегян дала высокую оценку проделанной соискателем работы.

Соискатель Пастушкова А. С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора

Ю. В. Москвы о трактовке дирижером Ф. Чижевским и ансамблем «Questa musica» концерта «Зима» из цикла «Времена года» и её соответствии композиторскому замыслу, был дан ответ, что степень аутентичности данной исполнительской интерпретации весьма высока, поскольку идея гулкой звучности контрабасов в низком регистре заложена в партитуру данного сочинения самим композитором. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора А. Л. Маклыгина о том, присутствуют ли в рабочих тетрадях приютов, где преподавал Вивальди, следы устной терминологии, был дан ответ, что сохранились инвентарные книги с названиями музыкальных инструментов конца XVII — начала XVIII века, подлежащих ремонту или покупке-продаже, сами же рабочие тетради не сохранились.

На заседании 21 декабря 2023 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Пастушковой Анне Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за 14, против 0.

Председатель

диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор

Михайлов Константин Владимирович

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич

21 декабря 2023 года