

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Е. И. Перервы
«Творческая деятельность С. Л. Доренского и традиции
русской исполнительской школы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство)

Диссертация Е.И. Перервы «Творческая деятельность С. Л. Доренского и традиции русской исполнительской школы» посвящена актуальным вопросам фортепианного исполнительства и педагогики. Эта тема всегда привлекала внимание исследователей своей многоплановостью, разнообразием творческих процессов и художественно-эстетических направлений.

Научная новизна работы обосновывается задачами и целями исследования, прописанными во Введении (стр. 8-9) и в общей концепции диссертации. Впервые в отечественном музыковедении представлена развернутая характеристика творческой деятельности одного из ведущих музыкантов современности, профессора Московской консерватории Сергея Леонидовича Доренского.

Из обзора научной литературы следует, что тема действительно практически не раскрыта, и творчество С. Л. Доренского ещё ни разу не становилось предметом комплексного анализа, хотя вклад музыканта в развитие московской школы пианизма уже давно оценён и признан.

Концепционный замысел работы реализуется в двух главах, последовательно представляющих заявленную тему. Диссертация логично выстроена, её структура вытекает из поставленных целей и задач. Автором проделан существенный объём работы, результатом которой стало исследование, изложенное доступным и простым языком. Многие положения диссертации подтверждаются «живыми» высказываниями самого Доренского, его учеников и коллег, что придаёт работе весомость и убедительность.

Интересен экскурс автора (в первой главе) к истории русской исполнительской школы, в частности, московского направления пианизма. В выбранной автором точке зрения на проблему становления и формирования отечественной фортепианной культуры выделено самое существенное, внимание сконцентрировано именно на тех аспектах, которые во второй главе помогут более рельефно определить место и роль С. Л. Доренского в развитии московской исполнительской школы.

В целом работа является научно значимым исследованием и демонстрирует правильную постановку и разработку темы. Текст автореферата чётко и логично выстроен и отличается высокой степенью содержательности и информативности, ясно излагает концепцию

диссертации, раскрывает новизну и актуальность исследования, практическую ценность и перспективность её выводов.

Диссертационное исследование Е. И. Перервы «Творческая деятельность С. Л. Доренского и традиции русской исполнительской школы» является серьёзным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыковедение. Имеющиеся публикации (их 6), а также автореферат с достаточной полнотой отражают содержание диссертации и позволяют сделать вывод о том, что исследование Е.И. Перервы полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор достоин присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

24 апреля 2015 г.

Т. В. Карташова,

доктор искусствоведения,
профессор,

заведующая кафедрой теории музыки и композиции

Саратовской государственной консерватории им. Л. В. ва

410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1

(845-2) 23-05-03

sgk@freeline.ru

www.sarcons.ru

с.п. —

Подпись заверяет
Специалист по кадрам



Л. М. Мекко