

Отзыв на автореферат диссертации Н. В. Русановой
«Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке
конца XIX – начала XX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная работа Н.В. Русановой отличается как яркой оригинальностью темы, так и изяществом в ее раскрытии. Аргументируя постановку такой темы, автор объясняет, что критериями в отборе музыкального материала для работы послужили не просто авторские указания, заключенные в посвящении или названии того или иного сочинения, но прежде всего аналитические данные, полученные в результате сопоставления данного произведения с творчеством адресата посвящения. Такой принцип позволяет автору многогранно раскрывать иногда очевидные, а иногда и косвенные, тонкие стилистические связи между творчеством композитора и творчеством адресата его посвящения.

Диссертация Н.В. Русановой – это тот случай, когда формулировка понятия «научная новизна» не вызывает никаких сомнений. Прежде всего, в поле зрения автора диссертации попадают сочинения, как правило, не самые известные, часто – просто не становившиеся объектом специального исследования. Главное же, в работе совершенно самостоятельно сформулировано и обосновано понятие *музыкального посвящения*. Очень интересна впервые предложенная классификация способов реализации идеи музыкального посвящения. И особенно привлекательно запечатленное в тексте работы чуткое слышание музыкальной ткани и умение описать ее свойства.

В результате автору удается обосновать все основные положения своего труда и наглядно показать, почему музыкальные посвящения составляют существенную часть русской инструментальной музыки конца XIX — начала XX века, какими способами реализуется идея музыкального посвящения. Исключительно интересно то, что пишет автор о специфическом феномене «музыкальной эпитафии».

Работа построена вполне логично и написана прозрачным, красивым языком, словно соответствующим той музыке, о которой идет речь. По ходу раскрытия

основной темы в тексте возникает много сопутствующих соображений и сопоставлений, которые свидетельствуют о незаурядных познаниях автора в русской музыке данного периода.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что представленная работа в полной мере отвечает требованиям п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г.), а ее автор — Русанова Наталья Викторовна — достоин присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство. Автореферат отражает основное содержание диссертации, количество публикаций соответствует нормам.

Доктор искусствоведения,

Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Марина Павловна Рахманова

23 января 2018 года

Подпись М. П.
Удостоверяется



ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5

Телефон: +7 (495) 785-24-06

Веб-сайт: www.sias.ru

E-mail: institut@sias.ru