

Сведения об официальном оппоненте

Тетериной Надежде Ивановне

по диссертации Сафоновой Александры Анатольевны «Московские версии опер Андре Гретри и его современников (последняя четверть XVIII века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 (Музыкальное искусство) и 17.00.09 (Теория и история искусства)

ФИО	Тетерина Надежда Ивановна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	Сектор истории музыки
Должность	Старший научный сотрудник
Публикации	<p>1) Тетерина Н.И. Модест Мусоргский и Михаил Булгаков: неожиданные параллели // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 2. С. 6–26.</p> <p>2) Левашев Е.М., Тетерина Н.И., Щеболева Е.Г. Опера М.И. Глинки «Жизнь за Царя»: историко-археологический ракурс исследования // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. № 2 (83). 2016. С. 124–141.</p> <p>3) Yevgeniy Levashev, Nadezhda Teterina, Yelena Shcheboleva. M.I. Glinka's Opera A Life for the Tzar: a Historical-Archaeological Perspective of Research // Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 171, 402 - 407 - Английский https://www.atlantispublishing.com/proceedings/icassee-17/25888506</p> <p>4) Тетерина Н.И. Проблемы реконструкции живых картин к 25-летию царствования императора Александра II // Чайковский и XXI век: диалоги во времени и пространстве [Текст]: материалы международной научной конференции / Ред.-сост. А. В. Комаров. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2017. С. 49–62.</p> <p>5) Тетерина Н.И. Большая французская опера на исторический сюжет, в восприятии русской художественной интеллигенции XIX века // Музыкальная</p>

наука в XXI веке: пути и поиски. Материалы международной научной конференции 14–17 октября 2014 года / РАМ имени Гнесиных. М., 2015. С. 246–261.

6) Тетерина Н.И. Хронология РАПМ (1924–1932) и деятельность Ю.В. Келдыша (1929–1932) // Юрий Всеволодович Келдыш. Воспоминания, исследования, материалы, документы. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. С. 64–122.

8) Тетерина Н.И. Ю.В. Келдыш в документах 1948–1949 годов. Проблемы хронологии и источниковедения // Юрий Всеволодович Келдыш. Воспоминания, исследования, материалы, документы. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. С. 123–246.

9) Георгий (Юрий) Всеволодович Келдыш. К 100-летию со дня рождения. Воспоминания, исследования, материалы, документы. Редактор-составитель Н.И. Тетерина. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 522 с.

10) Левашев Е.М., Тетерина Н.И. «Ган-Исландец»: оперный замысел М.П. Мусоргского // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. Материалы международной научной конференции 14–17 октября 2014 года / РАМ имени Гнесиных. М., 2015. С. 262–291.

11) Тетерина Н.И., Левашев Е.М. Работа В.В. Стасова и М.П. Мусоргского над сюжетом оперы «Бобыйль» // Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества. Сборник статей и материалов. СПб., 2016. С. 42–66.

12) Левашев Е.М., Тетерина Н.И. Князь Игорь – исторические реалии и художественные обобщения / Александр Бородин. Князь Игорь. Буклет. Якутск, Государственный театр оперы и балета им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллона, 2016. С. 16–31.

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Тетерина Надежда Ивановна
07.03.2018 г.

Подпись *Н. И. Тетерина*
Удостоверяется:



Отдел кадр