

ОТЗЫВ на автореферат диссертации Шевцовой Ирины Валериевны «СОЧИНЕНИЯ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ: ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ, КОМПОЗИЦИИ И ТРАКТОВКИ ИНСТРУМЕНТА», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Шевцовой Ирины Валериевны «СОЧИНЕНИЯ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ: ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ, КОМПОЗИЦИИ И ТРАКТОВКИ ИНСТРУМЕНТА» посвящена актуальной теме, специально не рассматривавшейся в отечественных музыковедческих исследованиях. Как отмечает автор, ее работа представляет собой «первое полное исследование виолончельной музыки Губайдулиной» (с.11).

Важно отметить, что диссертация И.В. Шевцовой отличается широтой исследовательской проблематики, охватывая многообразный круг вопросов от общефилософских идей творчества С.А. Губайдулиной до деталей исполнительской техники. Работа И.В. Шевцовой имеет не только теоретическую, но и практическую направленность, поскольку автор анализирует виолончельные произведения С.А. Губайдулиной в аспекте инструментальной специфики, чрезвычайно существенной для творчества композитора.

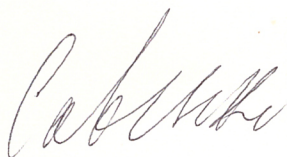
Представленный автореферат дает возможность судить об основательном подходе И.В. Шевцовой к заявленной теме. В начальном разделе приведен подробный перечень трудов, посвященных творчеству С.А. Губайдулиной, включая многочисленные зарубежные источники. И.В. Шевцова свободно ориентируется в проблематике творчества С.А. Губайдулиной, о чем свидетельствуют отчетливо сформулированные идеи, выносимые на защиту (с.12). Их перечень позволяет заключить, что автора интересуют прежде всего вопросы содержательного характера – философские основания творчества С.А. Губайдулиной, проблемы программности, включая сюда и трактовку виолончели, персонифицирующей «образ человеческой личности» (там же).

Структура основной части диссертации отражает ход мысли автора, движущегося от общих проблем философского порядка (глава 1) к описанию содержательных и композиционных особенностей виолончельных сочинений С.А. Губайдулиной (глава 2) и, наконец, к рассмотрению трактовки виолончели в творчестве композитора (глава 3). Содержание диссертации в автореферате в целом изложено внятно; однако порой текст напоминает простое перечисление и вызывает вопросы. Так, в «философской» первой главе остается неясным происхождение весьма значительного списка авторов, прямое воздействие которых усматривается в музыке С.А. Губайдулиной. Были ли источником этого свода свидетельства композитора либо какие-то косвенные данные? Возможно, в диссертации имеются необходимые ссылки, однако и в автореферате можно было хотя бы кратко

упомянуть об этом. В тексте также встречаются недостаточно ясные формулировки. Одним из примеров может служить фраза на с.18, которая явно требует комментария в контексте музыки С.А. Губайдулиной: «Лингвистический принцип формообразования подразумевает использование общезыковой закономерности бинарных оппозиций». Кроме того, стоило бы отметить, что персонификация сольного инструмента – это общая особенность инструментального письма С.А. Губайдулиной, и относится она далеко не только к виолончели.

Однако подобные замечания не снижают общего впечатления от текста автореферата И.В. Шевцовой, обладающего достоинством научной новизны.

На основании ознакомления с авторефератом можно констатировать, что диссертация **«СОЧИНЕНИЯ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ: ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ, КОМПОЗИЦИИ И ТРАКТОВКИ ИНСТРУМЕНТА»** соответствует профилю Совета Д 210.009.01, отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Шевцова Ирина Валериевна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.



Савенко Светлана Ильинична
доктор искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО (университет)
"Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского"
125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6
e-mail: rectorat@mosconsv.ru
телефон: +7(495) 6299659
профессор кафедры истории музыки

Подпись С. И. Савенко удостоверяю

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Подпись

Ф.И.О.

