

Сведения об официальном оппоненте

Гервер Ларисе Львовне

по диссертации Станишевского Ярослава Игоревича

«Представления о звуковысотном родстве в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Гервер Лариса Львовна
Ученая степень	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<p>1. <i>Гервер Л. Л.</i> Повороты темы свое / чужое применительно к циклу «Афоризмы» и Трем фугам (1934) Шостаковича // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 3. С. 35-53.</p> <p>2. <i>Гервер Л. Л.</i> Система разрядов Йозефа Фукса и некоторые особенности ритмики в фортепианных миниатюрах Александра Скрябина // С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик : сб. ст. : по материалам международной научно-практической конференции навстречу 150-летию Московской консерватории. М., 2018. С. 49-69.</p> <p>3. <i>Гервер Л. Л.</i> Техника инганно: опыт классификации // Журнал Общества теории музыки. 2017. № 4 (16). С. 44-66. (Перечень ВАК)</p> <p>4. <i>Гервер Л. Л.</i> Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI-начала XVII века. М.: 2018. 240 с. (Монография).</p> <p>5. <i>Гервер Л. Л.</i> Техника инверсии в полифонической теории и практике второй половины XVI–XVIII веков:</p>

	<p>слоги и звуки // Журнал Общества теории музыки. 2018. № 1 (21). С. 1-31 (Перечень ВАК)</p> <p>6. Гервер Л. Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI — начала XVII века» // Музыкальная академия 2019. № 1. С. 17-40. (Перечень ВАК)</p> <p>7. Гервер Л. Л. Смена правила по ходу канона // Проблемы и методы изучения старинной музыки. Сб. ст. по материалам международной конференции / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая, А. А. Панов. СПб., 2019. С. 40-52.</p> <p>8. Гервер Л. Л. Фортепианные сонаты Шостаковича // Новое собрание сочинений Д. Д. Шостаковича. Т. 111. М., 2019. С. 171-184.</p> <p>9. Гервер Л. Л. Пересмотр правил имитации в мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо // Opera musicologica. 2020. № 2. С. 95-106. (Перечень ВАК)</p> <p>10. Гервер Л. Л. Что нового могут сообщить о полифонической технике Шостаковича рукописи его сочинений // Музыкальная академия. 2020. № 1. С. 58-83. (Перечень ВАК)</p>
--	--

Официальный оппонент

Гервер Л. Л.

15.11.2021

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

