

Сведения о ведущей организации
по диссертации Станишевского Ярослава Игоревича
«Представления о звуковысотном родстве
в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова».
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	http://glazunovcons.ru
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Телефон	+7 (8142) 672367
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева А. Ю. Принципы бриколажа в первом струнном квартете Майкла Наймана // Музыковедение. – 2017. – № 5. – С. 3–11. 2. Алексеева А. Ю. Комбинаторные приемы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 18. – С. 81–89. 3. Алексеева А. Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. – 2020. – № 4. – С. 3–12. 4. Копосова И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков

- композитора // *Музыковедение*. – 2019. – № 6. – С. 29–41.
5. Копосова И. В. Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // *Opera musicologica*. – 2020. – Т. 12. – № 5. – С. 141–158.
6. Копосова И. В. Юзеф Гейманович Кон как преподаватель курса «История музыкально-теоретических систем» в Петрозаводской консерватории // *Музыкальная культура Сибири: традиционные и академические формы творчества: к 100-летию со дня рождения Ю.Г. Кона и Т.А. Роменской: сб. всерос. науч.-практ. конф. (18–19 ноября 2020 г.)*. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2021. – С. 43–55.
7. Никифорова О. В. Интерпретация иноязычных текстов в вокальных циклах Д. Смирнова // *Проблемы музыкальной науки*. – 2018. – № 3. – С. 16–25.
8. Напреев Б. Д. Тонально развивающаяся ричеркарная fuga // *Проблемы музыкальной науки*. – 2017. – № 2. – С. 78–87.
9. Окунева Е. Г. Понятия серийной и сериальной музыки в зарубежном и отечественном музыкознании: вопросы терминологических соответствий // *Научный вестник Московской консерватории*. – 2018. – № 4 (35). – С. 158–173.
10. Окунева Е. Г. О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. – 2019. – № 4. – С. 31–43.
11. Окунева Е. Г. Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») // *Музыковедение*. – 2020. – № 6. – С. 17–29.
12. Окунева Е. Г. Функция серии в сериальной музыке и вопросы типологии серийных рядов // *Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию*

учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. – С. 100–112.

13. Окунева Е. Г. Жан Барраке: путь к сериализму и эстетические взгляды первой половины 1950-х годов // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 218–231.

14. Хилько Н. П. Курс «Гармонии» для китайских студентов исполнительских специальностей: проблемы обучения // Современные технологии в обучении иностранных студентов / отв. ред. и сост. С. А. Останина. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017. – С. 249–259.

15. Хилько Н. П. Импровизация в ладах на уроках сольфеджио // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2021. – №1 (25). – С. 80–100.

19.10.2021

Проректор по научной и творческой работе
кандидат искусствоведения, доцент
Окунева Екатерина Гурьевна

ПОДПИСЬ Е. Г. Окуневой
главной инспекции по кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. И. ГЛАЗУНОВА»

Имя В. А. Гилько

