

Сведения о ведущей организации

по кандидатской диссертации Текучевой А. С. «Первый лейпцигский годовой цикл И. С. Баха: инструментальные партии как материал современного исполнительства» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский университет или СПбГУ
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7/9
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.spbu.ru
Телефон	+7 (812) 328-97-01
Адрес электронной почты	spbu@spbu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Милка А.П. Цена ошибки. Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 4. С. 10-27. DOI: 10.26156/operamus.2024.16.4.001 (BAK K2) 2. Милка А.П. «Долой самодержавие» - воскликнул Иоганн Себастьян Бах. Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2024. Т. 14. №. 4. С. 638-648. DOI: 10.21638/spbu15.2024.401 (Scopus, WOS CC, RSCI) 3. Милка А.П. К особенностям канонов в BWV 769 и 769A. Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 23-38. DOI: 10.56620/2587-9731-2022-1-023-038 (Scopus) 4. Панов А.А., Розанов И.В. Пассакалия и чакона: трактовка темпа в теоретических источниках XVIII века. Современные проблемы музыкознания. Т. 9. 2025. № 1. С. 11-28. DOI: 10.56620/2587-9731-2025-1-010-027 (Scopus). 5. Панов А.А., Розанов И.В. Темп и ритм в музыке барокко, галантного маньеризма и классицизма. СПб: Изд.-во С.-Петербург. ун-та, 2025. 416 с. ISBN 978-5-288-06497-5 6. Панов А.А., Розанов И.В. «Основы клавесина» де Сен Ламбера (1702): перевод и комментарии. Часть I. Научный вестник Московской консерватории. Т. 16. 2025. № 1. С. 20-103. DOI: 10.26176/mosconsv.2025.60.1.02 (Scopus) 7. Панов А. А., Розанов И. В. The French Inégales: An Evidence from East Flanders. Научный вестник Московской консерватории. Т. 15. 2024. № 3. С. 404-417. DOI: 10.26176/mosconsv.2024.58.3.03 (Scopus) 8. Панов А.А., Розанов И.В. D-B Mus.ms. Bach P 803, Georg Simon Löhlein, and Surroundings. Part I. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 14. 2024.

- № 2. С. 233-263. DOI: 10.21638/spbu15.2024.202 (Scopus, WOS CC, RSCI)
9. Панов А.А., Розанов И.В. D-B Mus.ms. Bach P 803, Georg Simon Löhlein, and Surroundings. Part II. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 14. 2024. № 4. С. 664-682. DOI: 10.21638/spbu15.2024.403 (Scopus, WOS CC, RSCI)
10. Панов А. А., Розанов И. В. Florilegium secundum Георга Муффата (1698): перевод и комментарии. Часть I. Старинная музыка. 2024. № 3 (105). С. 1-13. (БАК K1)
11. Панов А. А., Розанов И. В. Florilegium secundum Георга Муффата (1698): перевод и комментарии. Часть II. Старинная музыка. 2024. № 4 (106). С. 1-12. (БАК K1)
12. Панов А.А., Розанов И.В. On Dating de Saint Lambert's Treatises on Harpsichord Playing. Научный вестник Московской консерватории. Т. 14. 2023. № 1. С. 104-133. DOI: 10.26176/mosconsv.2023.52.1.04 (Scopus)
13. Панов А. А., Розанов И. В. Французские музыканты XVIII века об интерпретации сочинений Жана Батиста Люлли. Современные проблемы музыкознания. Т. 7. 2023. № 1. С. 72-86. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-072-086 (Scopus)
14. Панов А.А., Розанов И.В. О термине *con discrezione* в музыке эпохи галантного маньеризма и классицизма. Научный вестник Московской консерватории. Т. 13. 2022. № 3. С. 518-535. DOI: 10.26176/mosconsv.2022.50.3.04 (Scopus)
15. Панов А.А., Розанов И.В. О термине *con discrezione* и его дериватах в музыке барокко. Научный вестник Московской консерватории. Т. 12. 2021. № 1. С. 48-63. DOI: 10.26176/mosconsv.2021.44.1.003 (Scopus)

Верно

Директор Центра экспертиз

М. А. Ревазов

