

Сведения об официальном оппоненте

Янкус Алле Ирменовне

по диссертации

ТЕКУЧЕВОЙ АЛЕСИ СЕРГЕЕВНЫ

«Первый лейпцигский годовой цикл И. С. Баха: инструментальные партии как материал современного исполнительства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО	Янкус Алла Ирменовна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Доцент
Публикации по специальности	1. Янкус А. И. Тематические и контрапунктические ракоходные каноны И. С. Баха // Теория полифонии и методика её преподавания: Сборник статей. Выпуск 2. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. С. 235–251. (РИНЦ) 2. Янкус А. И. К истории термина "стретта" в русскоязычной теории полифонии // Текст художественный: смысл и структура: сборник научных статей, Петрозаводск, 17–20 марта 2020 года. Петрозаводск: VPPrint, 2021. С. 157–175. (РИНЦ) 3. Янкус А. И. Каноны И.С. Баха BWV 1087: к вопросу о музыкальной эмблематике / А. И. Янкус // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 78-104. DOI 10.56620/2587-9731-2022-1-078-104. (БАК) 4. Янкус А. И. Учебные фуги А. К. Глазунова в отделе рукописей Российской национальной библиотеки // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4(32). С. 91-106. DOI 10.61908/2413-0486.2022.32.4.91-106. (БАК) 5. Янкус А. И. Канон Баха BWV 1079/4i в автографе А. К. Глазунова // Opera Musicologica. 2022. Т. 14, № 3. С. 64–88. DOI 10.26156/OM.2022.14.3.004. (БАК) 6. Янкус А. И. Рецепция «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха в рукописи А. К. Глазунова (РНБ, Ф. 187 No. 642) // Университетский научный журнал. 2023. № 77. С. 87–92. DOI 10.25807/22225064_2023_77_87.

	(BAK) 7. <i>Tverdovskaya, T. I, Yankus A. I.</i> Nikolai Rimsky-Korsakov's Third Textbook in Alexander Ossovsky's Notes: Concerning the History of the Formation of the St. Petersburg School of Music Theory // Russian Musicology. 2024. No. 4. P. 110–118 DOI 10.56620/RM.2024.4.110–118. (Scopus) 8. <i>Янкус А. И.</i> Н. А. Римский-Корсаков. Прелюдия и fuga G-dur в автографе композитора // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2024. Т. 14, № 3. С. 469–487. DOI 10.21638/spbu15.2024.302. (Scopus) 9. <i>Янкус А.</i> Школа Н. А. Римского-Корсакова: курс специальной теории в учебных работах А. К. Глазунова // Opera Musicologica. 2024. Т. 16, № 4. С. 160–189. DOI 10.26156/operamus.2024.16.4.008. (BAK) 10. <i>Ван Ю., Янкус А.</i> О жанровых признаках в Четырёх симфониях для двенадцати облигатных голосов К. Ф. Э. Баха // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 4(57). С. 132–142. DOI 10.17674/2782-3601.2024.4.132-142. (BAK)
--	--

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Янкус А.И. 

Подпись Янкус А.И.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
 Ратушная Ю.Д.

