

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Теплоной Анны Сергеевны «Мотеты Джона Данстейбла и их место в эволюции жанра» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к защите в диссертационном совете 23.2.009.01 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Веб-сайт организации	<a href="https://www.conservatory.ru/">https://www.conservatory.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:rectorat@conservatory.ru">rectorat@conservatory.ru</a>
Телефон	+7 (812) 312-21-29
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Александрова, Е. Л.</i> Формирование гармонии в духовной музыке Ренессанса // Университетский научный журнал. 2022. № 69. С. 108–114.</li> <li>2. <i>Александрова, Е. Л.</i> Эволюция пространства в музыке западноевропейского Средневековья // Университетский научный журнал. 2022. № 70. С. 11–16.</li> <li>3. <i>Гусейнова, З. М.</i> Контаминированные типы музыкально-теоретических руководств XVII века // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2021. № 42. С. 34–47.</li> <li>4. <i>Гусейнова, З. М.</i> Нотированная рукопись как «открытый текст» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2022. № 47. С. 110–123.</li> <li>5. <i>Денисов, А. В.</i> Визуальная символика в нотографии церковных сочинений Ренессанса // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Материалы VI Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 20–21 апреля 2023 года. Санкт-Петербург, 2024. С. 29–31.</li> <li>6. <i>Дискин, К. В.</i> Концерт Максима Березовского «Не отвержи мене» в зеркале учения о фуге Иоганна Йозефа Фукса // Современные проблемы музыковедения. 2022. № 1. С. 105–135.</li> </ol>

7. Милка, А. П. К особенностям канонов в BWV 769 и 769a // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 23–38.
8. Милка, А. П. Канон со свободной частью, встроенной в строгую // Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 4 (36). С. 18–27.
9. Монич, М. Л. Спор о stretto в фуге Баха // Университетский научный журнал. 2023. № 75. С. 171–178.
10. Панов, А. А., Розанов, И. В. Французские музыканты XVIII века об интерпретации композиций Жана Батиста Люлли // Современные проблемы музыкознания. 2023. № 1. С. 72–86.
11. Шабалина, Т. В. Неизвестные мотеты Иоганна Кунау 1682 года: открытие в Санкт-Петербурге // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т. 14, № 4 (55). С. 612–645.
12. Южак, К. И. Баховские «четверки» // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 39–77.
13. Южак, К. И. О тематической работе в трех фугах Иоганна Себастьяна Баха // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 4. С. 106–129.
14. Янкус, А. И. Канон Баха BWV 1079/4i в автографе А. К. Глазунова // Opera Musicologica. 2022. Т. 14, № 3. С. 64–88.
15. Янкус, А. И. Каноны И.С. Баха BWV 1087: к вопросу о музыкальной эмблематике // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 78–104.

**Верно:**

Проректор по научной работе  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
кандидат искусствоведения, доцент

Твердовская Тамара Игоревна



Подпись *Твердовской Т.И.*  
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу  
*Е.А. Павленко*  
Е.А. Павленко