

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Уварова Сергея Алексеевича
«МУЗЫКА В РЕЖИССУРЕ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Научная специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Об Александре Николаевиче Сокурове, чье творчество вызывает постоянный интерес профессиональных деятелей культуры и любителей интеллектуального кино, написано не так много научных работ. Тем более нет какого-либо серьезного исследования о музыкальном мировоззрении выдающегося режиссера, которое представляет интерес и для поклонников его творчества, и для молодых композиторов и режиссеров в качестве дидактического материала.

Именно этим ценна данная диссертация и, собственно, автореферат, в которых автор подробно, но при этом без лишних теоретических субъективных умозаключений прослеживает творчество Сокурова через призму его особого отношения к музыке. В работе Уварова есть частые отсылки на личные диалоги с режиссером, что, насколько это возможно, исключает неправильную трактовку мыслей Александра Николаевича по поводу музыкального решения того или иного фильма конкретно и соотношения музыкальной ткани с другими звуковыми, текстовыми, зрительными слоями в целом.

В работе подробно исследуются различные принципы подхода режиссера к музыке (это и документальные картины о музыкантах, театральный опыт, закадровая и внутрикадровая музыка в игровых фильмах, смешение различного звукового материала и др.). Из представленного материала можно сделать вывод о некоей синестезии в творческом мышлении Сокурова.

Автореферат познавателен для молодых режиссеров, которым часто не хватает знаний именно о работе с музыкой, а также для молодых композиторов в качестве ознакомительного материала о принципах написания музыки для кино. Хотя в тексте работы рассматривается значение музыки в кино сквозь призму творчества одного режиссера, но многие приемы, использованные Сокуровым и удачно проанализированные Уваровым, являются универсальными и основополагающими в этом синтетическом жанре. Диссертация и автореферат Уварова достойны пополнить небольшую на сегодня в нашей стране копилку научных работ о киномузыке.

Мне довелось поработать с Александром Сокуровым над фильмом «Франкофония», и при подготовке к написанию музыки к этой картине книга Уварова «Музыкальный мир Александра Сокурова» (основные положения которой вошли в диссертацию и автореферат) оказалась мне полезна для понимания того, как Сокуров подходит к работе над музыкой и чего он ждет от композитора.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, его автор Уваров Сергей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

*Концертмейстер 1-й категории,
Композитор, пианист, Народный Артист*

Кабардино-Балкарской Республики

Мурат Зауров Кабардоков

26.06.2015

*Санкт-Петербургская
государственная
консерватория им.
М. А. Римского-Корсакова*

