

«Утверждаю»

Ректор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,
доктор искусствоведения, профессор
К. М. Курленя

«01» сентября 2015 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» на диссертацию Жданова Виталия Андреевича «Духовный концерт в творчестве северонемецких композиторов второй половины XVII века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование В. А. Жданова «Духовный концерт в творчестве северонемецких композиторов второй половины XVII века» свидетельствует о существенном шаге на пути к изучению немецкой барочной музыки и, в особенности, жанра духовного концерта. Актуальность и своевременность появления данной диссертации обусловлена назревшей в музыкальной науке потребностью осмысления немецкой духовной музыки XVII столетия в ее географически дифференцированном стилистическом многообразии. Рецензируемая работа В. А. Жданова открывает современной музыкальной науке и практике значительный пласт вокально-инструментальных творений северонемецких авторов второй половины XVII века, знания о которых позволят расширить представления о жанре духовного концерта и послужить ценным материалом для ряда учебных курсов высшей школы.

Следуя стремлению к максимально точному и детальному представлению изучаемых явлений, В. А. Жданов обращается к воссозданию объективной картины музыкальной жизни городов северной Германии, привлекая обширный пласт научной литературы и источников. Установка автора на погружение в историческую действительность, реконструкцию творческого метода композиторов, а также желание мыслить «созвучно эпохе» и анализировать музыку методами, адекватным самому музыкальному материалу (а не механически к нему приложенными), позволяют диссертанту прийти к весомым, достоверным и аргументированным выводам, характеризующим немецкий

духовный концерт как «одно из исторически значимых и художественно ценных явлений эпохи барокко» (с. 20).

Реализованный в работе *аутентичный* научный подход, возможный лишь в ситуации «проживания» процесса создания произведения вместе с композитором, обусловлен проведенной В. А. Ждановым колоссальной работой по расшифровке двадцати пяти сочинений К. Фёрстера, Б. Эрбена и И. В. Медера, двадцать из которых включены в приложение к диссертации. Учитывая вышесказанное, научная новизна представленного к защите исследования не вызывает сомнений.

В трех главах диссертации исследователь шаг за шагом формирует представление о немецком духовном концерте в его местных традициях (Гамбург, Любек, Данциг), «не теряя из виду общей картины северной Германии» (с. 184). При рассмотрении жанра духовного концерта в контексте региональной специфики и местных традиций городов Германии диссертант уделяет значительное внимание деталям биографий северонемецких композиторов и, в особенности, их географическим перемещениям. Одновременно с фиксацией их географических перемещений автор дает объяснение изменениям стилистики хорового письма, обусловленной влиянием различных музыкальных традиций. Подробное исследование проявлений меры итальянских влияний как на стилистику творчества определенного композитора, так и – шире – на культурную среду города, в котором ему довелось проживать, позволяет диссертанту обратиться к проблеме, связанной с *путями* распространения итальянских новшеств на всей территории Германии и на севере Европы.

Структура диссертации прозрачна и логична: в *первой главе* даются методологические, фактологические и стилистические ориентиры; *вторая* – в аналитическом ключе сконцентрирована на вопросах отбора текстов и формообразования; в *третьей главе* под покровом музыкально-риторической системы воссоздается целостная картина конструирования барочного музыкального произведения ученым музыкантом и выдвигается на первый план смысл духовных концертов как проповеди в звуках. Каждая глава нацелена на определенный аспект и следует вектору изложения. Вместе с тем, за последовательностью глав кроется ряд пронизывающих от начала до конца работу сквозных идей, которые, появляясь в разных контекстах глав,

подкрепленные примерами, обретают емкое выражение позиции автора в Заключении диссертации. В свободном порядке перечислим лишь некоторые из них: неправомерность применения без оговорок понятия «северонемецкая композиторская школа» в отношении вокально-инструментальных жанров; проблема итальянских влияний; изменчивость жанра духовного концерта на протяжении XVII столетия; широкая стилевая палитра концертов, подразумевающая многообразие решений в рамках творчества одного автора; методы построения и создания целостности формы и др. Одной из центральных идей работы является изучение механизма взаимодействия двух логик – крепнущей к концу XVII века автономно-музыкальной и угасающей тексто-музыкальной. Эта область анализа никогда не выходит из поля зрения автора и приносит существенные и ценные для музыкознания методологические подходы, начиная от разработки целостной концепции тексто-музыкальной формы северонемецкого духовного концерта и метода редукции повторов для выявления базовой строки (Глава 2) до особенностей применения музыкально-риторических фигур, распространяемых на каждое слово в отдельности или фрагмент текста (Глава 3).

Следует заметить, что предпринятый во Второй главе детализированный анализ структурных уровней тексто-музыкальной формы на прозаический текст, искусно совмещенный с фиксацией распределения функциональных зон *initio-motus-terminus* на каждом уровне, позволил диссертанту максимально «объемно» воссоздать внутреннюю структуру, «устройство» концертов, избегая схематизации еще неоткристаллизовавшихся барочных контрастно-составных форм. В этой связи следует отметить справедливое замечание диссертанта о том, что «эстетике северонемецкого духовного концерта мышление “формой как кристаллом” скорее чуждо» (с. 93). В данном разделе, помимо решения практической задачи рассмотрения формы концертов, исследователь, по сути, демонстрирует метод описания и осмысления тексто-музыкальной формы на прозаический текст, который может быть применим к анализу вокальных произведений, далеко выходящих за хронологические рамки XVII столетия.

Не предпринимавшееся со времен Николауса Форкеля столь комплексное изучение этапов создания музыкального произведения по аналогии с подготовкой

речи оратора в изложении В. А. Жданова обрастает множеством существенных и ценных для анализа барочного произведения наблюдений, акцентирующих внимание на особенностях рационалистического подхода к процессу творчества. Кульминацией третьей главы становится раздел *elocutio*, демонстрирующий аналитическое чутье диссертанта и блестящее владение научным аппаратом. По результатам выявленных музыкально-риторических особенностей В. А. Жданов делает новые и ценные для музыкальной науки обобщения о различиях употребления музыкально-риторических фигур разными авторами, работавшими в Гамбурге (М. Векман и К. Бернхард), Данциге (К. Фёрстер и Б. Эрбен) и Любеке (Ф. Тундер и Д. Букстехуде).

Несомненным достоинством работы является опора на традиции отечественного и зарубежного музыкознания. Из значительного числа вовлеченных в исследование научных трудов около 160 являются публикациями зарубежных исследователей, среди которых присутствуют наиболее существенные и фундаментальные работы по данной проблематике.

Безусловность вклада автора диссертации в музыкознание подчеркивается не только тщательностью и глубиной подхода к исследуемому явлению духовного концерта, целым рядом методологических находок, касающихся, в особенности, анализа тексто-музыкальной формы на прозаический текст, но и неоспоримой практической значимостью, подлинным *открытием* многообразия вокально-инструментальной барочной музыки северной Германии, развенчивающей донныне одностороннюю традицию «букстехудецентризма».

Вопросы к автору носят уточняющий характер и вызваны интересом к представленному материалу:

1. Автор видит перспективы работы в изучении музыкального наследия других локальных центров северной Германии. В связи с этим возникает вопрос: планируется ли в дальнейшем рассмотрение в избранном ракурсе духовных концертов авторов центральной и южной Германии в контексте масштабного исследования о духовном концерте в творчестве немецких композиторов второй половины XVII века?

2. Какие Вам известны творческие коллективы, в репертуар которых входят духовные концерты привлекаемых Вами донныне малоизвестных авторов? Каковы

перспективы включения в репертуар российских вокальных коллективов расшифрованных Вами двадцати пяти сочинений К. Фёрстера, Б. Эрбена и И. В. Медера?

3. Автор видит целесообразным использование термина «фигура» только в отношении явлений, связанных с передачей аффекта. При анализе композиционно-технических аспектов предлагает «придерживаться сложившейся в музыковедении терминологии» (с. 160). Правомерен ли такой подход, например, к анализу музыки конца XVI-начала XVII в., где осмысление полифонии с точки зрения риторики играло значительную роль?

Автореферат концентрированно раскрывает содержание диссертации. Диссертация Жданова Виталия Андреевича «Духовный концерт в творчестве северонемецких композиторов второй половины XVII века» полностью соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв обсуждён и утверждён на кафедре истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки 31 августа 2015 г. (Протокол № 1).

Автор отзыва – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Мальцева А. А.

Зав. кафедрой истории музыки,
доктор искусствоведения,
профессор
Шиндин Борис Александрович



Кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры истории музыки
Мальцева Анастасия Александровна



Поставил руки
Мальцева Б.В., Мальцевой А.А.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Зав. кафедрой
по кадрам

