

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.А. Жданова  
«Духовный концерт в творчестве северонемецких композиторов  
второй половины XVII века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертацию В.А. Жданова отличает, прежде всего, новизна темы. В отечественной науке малоизвестны не только духовные концерты северонемецких композиторов XVII века, но и сами имена их авторов (М. Векман, Ф. Тундер, К. Фёрстер и др.). Но и в западноевропейском музыковедении эта область творчества (в отличие, например, от органной музыки) исследована еще весьма неудовлетворительно. Немало произведений даже не издано. Между тем духовный концерт стал значительным явлением в музыкальной жизни Германии второй половины XVII века, отзывчивым на новые разнообразные достижения в области композиционной техники (в том числе итальянской). Этот жанр сконцентрировал, с одной стороны, специфические черты северонемецкой школы со своими региональными акцентами и трактовками, а с другой стороны, отразил эволюцию западноевропейской музыки в целом. Во всем этом видится актуальность исследования.

Многообразный предмет диссертации потребовал комплексного метода изучения, который здесь весьма успешно применен. Жданов прослеживает историю жанра духовного концерта, условий его бытования в трех культурных центрах Германии, стилистические особенности, воздействие словесного текста (первоисточника) на музыкальную форму, методы построения музыкальной формы концертов на разных уровнях, систему музыкально-риторических связей. При этом задействовано множество различных, в том числе редких и малоизвестных у нас источников – музыкальных и литературных. Впечатляет, например, прилагаемый список литературы – 262 названия, из них более половины на иностранных языках.

В результате столь трудоемкой аналитической работы значительно углубляется наше представление о немецком духовном концерте как самостоятельном явлении и о северонемецкой композиторской школе в целом, объеме этого понятия и его составляющих. К важным достижениям исследования Жданова относится, в частности, создание «целостной концепции тексто-музыкальной формы северонемецкого духовного концерта» (цитирую по диссертации).

Особой заслугой автора является расшифровка по старым рукописям с переводом в современную партитурную запись 19 сочинений из коллекции капельмейстера Г. Дюбена (университет Упсалы). Они никогда не издавались, и такой труд очень весомо подкрепляет не только научную, но и практическую ценность диссертации.

Хочется высказать только одно критическое соображение частного характера. Автор, как правило, использует без оговорок вместо понятия «музыкально-риторическая фигура» его укороченный вариант – «риторическая фигура». Это, наверное, удобнее, лаконичнее, но не всегда оправдано. Известны многочисленные несовпадения, расхождения между приемами риторики и музыки.

В целом же работа В.А. Жданова является значительным научным исследованием и, безусловно, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации. Автореферат и публикации отражают содержание работы. В.А. Жданов заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения  
15.10.2015

/О.И. Захарова/

Девятнадцатого октября две тысячи пятнадцатого года  
Захарова Ольга Евановна



77 А Б 8169292

Город Москва.

Девятнадцатого октября две тысячи пятнадцатого года.

Я, Макарова Ольга Александровна, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи гр. **ЗАХАРОВОЙ ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ**, которая сделана в моем присутствии. Личность подписавшей документ установлена.

Зарегистрировано в реестре за N 1-

3403

Взыскано по тарифу: 900 руб. (в т.ч. прав. и тех.раб.)

Нотариус

О.А.Макарова





Всего в настоящем деле  
пронумеровано 2 листов  
нотариуса [Signature]