

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Утегалиевой Сауле Исхаковны
«Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале
инструментальных традиций Центральной Азии)», представленной
на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация С.И. Утегалиевой «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» представляет собой фундаментальное исследование, в котором поднимается и решается огромный спектр вопросов теоретического и исторического музыкознания, музыкального востоковедения, этноинструментоведения. В контексте значения звука в современном искусстве автором предлагается сравнительно новый аспект познания всего корпуса музыки тюркского мира. Она рассматривается как оригинальная система, воплощенная благодаря инструментам (хордофонам) в звуковых представлениях, в тембро-регистровой модели звука/тона, в особенностях слуха традиционных музыкантов и т.д. Данное исследование относится к новым открытиям, так как впервые утверждается зависимость звуковысотной системы от тембра.

Диссертацию С.И. Утегалиевой отличают современные подходы в изучении вопросов, ставших для этномузыкознания традиционными. Методологическое значение этой работы состоит в том, что ее основные положения не ограничиваются пониманием внутрикультурных процессов и понятиями собственно национального происхождения. В ней музыкальные явления, относящиеся к звуковому миру тюрков, представлены в органичном единстве общего и особенного, что обусловило обоснованное применение общенаучного понятийно-терминологического аппарата (строй, тон, настройка, вертикаль, горизонталь, монодия и т.д.) наряду с введением в научный оборот новой, так называемой народной терминологии (например, термин «коныр дауыс»). После длительного отмежевания казахстанского этномузыкознания от преобладавшего ранее европоцентристского подхода диссертационное исследование С.И. Утегалиевой, на наш взгляд, свидетельствует о значительном его обновлении и успешном возвращении к собственно научным вопросам в познании искусства кюя и народно-профессионального песенного творчества. Этнографическая, региональная, общеискусствоведческая, культурологическая, археологическая направленность этномузыковедческих исследований в данной работе выведена на уровень собственно теоретической и исторической проблематики, что способствовало разрешению известных методологических противоречий, которые были отмечены И. Земцовским в соотношении этномузыковедения с общим музыкознанием.

Исследование С.И. Утегалиевой «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» впечатляет структурной разработанностью и детализированностью. Из множества наблюдений, обобщений, сравнений образуются научные результаты,

новизна которых определяет весомый вклад автора в музыкальную тюркологию и общее инструментоведение.

Значительный вклад вносит диссертация С.И.Утегалиевой в межкультурное научное сотрудничество. К научным результатам в области сравнительного музыкознания относится общее представление о звуковом мире музыки тюркских народов (кочевых, полукочевых и оседлых) как уникальном явлении на пересечении востока-запада, юга-севера Центральной Азии. Определена специфика звучания тюркских музыкальных инструментов в использовании обертонов, тонов и микротонов, в фактурном оформлении многоголосия, в формировании разнообразной тембровой палитры.

Для теории музыки важны выводы об изменчивости высоты звука при устойчивости тембра, что показывает приоритетность тембро-регистрового принципа на составных хордофонах. Автором выявлен системный характер микроинтервалики в инструментальной музыке тюрков, процесс развёртывания и свёртывания реального и мнимого спектра звука, а также вертикальные и горизонтальные связи и опорные тоны. Представлены таблицы, отражающие зависимость настройки домбры от региональной, локальной и индивидуальной принадлежности пьес, их характера, от исполнительской техники и слухового восприятия, что объясняет многие тонкости региональных, авторских, исторических различий в искусстве кюя. Компьютерные исследования звуков, звукорядов на домбре и кыл-кобызе, а также фрагментов из кюев в исполнении традиционных музыкантов позволили автору выявить особенности их звукового строя, сравнить полученные результаты с горловым пением, обнаружить в интонировании волновую природу и энергию спектров света и звука.

Не менее ценными являются научные результаты диссертации С.И. Утегалиевой, относящиеся к конкретизации исторических представлений о традиционном инструментальном наследии. В работе дается периодизация: 1) древнетюркский (VI-IX вв.) (IX-XII вв.); 2) монгольский (XIII-XV вв.); 3) послемонгольский (новотюркский) (XV-XVII вв.); 4) вхождение в состав царской России (со вт. пол. XVII-нач. XX вв.), 5) советский (СССР, 1917-1991г.); 6) период независимости (с 1991 г. и по настоящее время). Энергия нижнего звука и становление мелодики рассматриваются как исходная и целевая ось исторической эволюции в тембро-регистровой организации звуковысотной системы. На материале исторически поздних примеров домбровой музыки Западного Казахстана (XIX в.) показаны особые виды соотношения вертикали и горизонтали, трансформация тембро-регистровой звуковой модели в музыкальных формах на основе соотношения бурдона/мелодии и регистровых зон домбры, формирование в кюях «токпе» двух типов модально-композиционных схем и домбровой двухголосной фактуры.

Для Казахстана изучение музыкальных инструментов, в особенности домбры и домбровой инструментальной традиции, является одним из приоритетных направлений. Научная концепция С.И.Утегалиевой, построенная на диалектике инструмента, музыки, исполнительства и

художественного восприятия, представляет собой новый фундаментальный труд в области теории и истории казахской музыки. Многие нерешенные ранее или противоречивые теоретические вопросы звуковысотности (строй, настройка), фактуры (бурдон, монодия) и композиции (функции голосов) домбрового кюя получили здесь объективное обоснование благодаря исторической конкретности их представления. С другой стороны, углубление в собственно свойства и закономерности строения инструмента и исполняемой музыки позволило автору представить искусство казахского кюя в его исторической эволюции, понять его развитие как целенаправленный процесс. Используя огромный спектр возможностей сравнительного метода, автору удалось охватить как общие процессы в музыкальном инструментарии тюркских народов, так и выявить различия в типах инструментов, в пространственно-временном их функционировании. Поднимается огромный пласт инструментальной культуры большого региона и для этого обобщаются известные на сегодня научные сведения по каждому инструменту, по всем взаимодействующим культурам, относящимся к тюркскому миру (и не только к нему).

Соискателем С.И. Утегалиевой проделан колоссальный труд, выходящий за пределы теоретического и исторического музыкознания, включающий многообразный спектр междисциплинарных связей, в частности материаловедение, акустику, общую историю, психологию. В контексте развития казахстанского музыкознания историческое значение концепции тембро-регистровой организации в звуковысотной системе домбрового кюя сопоставимо с тем научным вкладом, который внесли А.Жубанов, П. Аравин, Н.Тифтикиди как одни из первых исследователей его теории и истории.

Содержание автореферата в полной мере показывает, что исследование С.И.Утегалиевой «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, профессор
Кафедры музыковедения и композиции
РГУ «Казахский национальный
университет искусств» МКС РК



Джумакова
Умитжан
Рахметулловна

5 апреля 2017 г.

Республиканское государственное учреждение
«Казахский национальный университет искусств»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан
Почтовый адрес:

Республика Казахстан, г. Астана, пр. Тауелсиздик, 50.
www.kaznui.kz ; dzhumit@rambler.ru

