



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

125009, Москва, Козицкий пер., 5 Телефон: +7 (495) 6940371 Факс: +7 (495) 7852406 E-mail: institut@sias.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Утегалиевой Сауле Исхаковны "**Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)**", представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тщательное ознакомление с авторефератом диссертации, вынесенной Сауле Исхаковной Утегалиевой на соискание ученой степени доктора искусствоведения, позволяет дать исследованию максимально высокую оценку.

Перед нами уникальный труд, впечатляющий глубиной проникновения в поставленную проблематику и, одновременно, всеобъемлющей многоаспектностью в подходах к предмету изучения.

Многогранное исследование природы отдельного звука и звукового мира тюрков в целом оборачивается благодаря тонкому слышанию и редкой пытливости ума автора безбрежным проблемным полем нового перспективного направления – музыкальной тюркологии. В диссертации выявляется общий знаменатель звуковых явлений целого ряда тюркских народов Центральной Азии, в том числе Сибири, Северо-Западной части Китая, а также (в сравнительном плане) – регионов Евразии, включая Поволжье, Приуралье, Переднюю Азию, устанавливая, думается, малодостижимую планку для последующих изысканий как в области сугубо музыкальных, так и смежных наук.

Исследование опирается на огромное количество источников разного плана, репрезентирующих различные научные школы, методы, эпохи. Автору удалось подчинить это подчас несовместимое множество мнений и высказываний сквозной научной проблеме, применив к исследуемому материалу как сугубо традиционные методологии исследования (анализ по результатам полевых экспедиций, интервьюирование, анкетирование), так и новаторские, связанные с компьютерными способами фиксации звука и

графического его отображения по разным параметрам, что обеспечивает исследование особой достоверностью и доказательностью.

Ярко выраженная теоретическая направленность органично соединяется в исследовании с историческим подходом. Скрупулезный анализ проблем, связанных с возникновением изначальной звуковой общности и ее эстетически множественным и одновременно единым выражением в вершинной инструментальной музыкальной культуре в огромной части тюркской ойкумены, позволяет автору выстроить единую темброво-регистровую звуковую модель в рамках исследуемого региона.

С.И. Утегалиева охватывает своим вниманием практически все возможные аспекты – от традиционной музыкальной терминологии, этно-темброфонического звукоидеала и синкретиза вокально/инструментального и речевого начал вплоть до стадильности в эволюции звуковысотных отношений и феномена формы-кристалла в домбровой музыке, от соотношения высоты и тембра и объективных предпосылок в их определении вплоть до субъективных параметров в оценке высоты музыкального звука и пр. При этом каждый раздел исследования характеризуется свежими, необычными наблюдениями и тщательно отточенными весомыми выводами.

Несомненно, данная работа может быть названа эпохальной. А содержание автореферата убедительно свидетельствует, что диссертация Утегалиевой С.И. соответствует всем необходимым требованиям, установленным в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), а ее автор достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения



Имамутдинова
Зиля Агзамовна

12 мая 2017 г.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
Адрес: 125009 Москва, Козицкий пер. д. 5
+7 (495) 694-03-71,
Электронный адрес: institute@sias.ru,
Сайт организации: <http://sias.ru>

